

ص ١٠٧ - لطيف

حفظ  
من الاسرار  
١٠٨

هذا كتاب السر الاقدس والملك الاطلس  
في كيفية العمل بالجنس والسود

للعلامة الشيخ محمد القزويني

تعلق

الشيخ علي التهامي

والكتاب

ص ٦١

وبعض ما نقل منه كقول ما نصه السر الاقدس

والملك الاطلس في كيفية العمل بالجنس والسود

للقدير محمد القزويني الشيخ تيم الاشراف القزويني خدام

الغنون المتأيدون في العيون على الله عنة بمنة وقربه

مما يكون ويليهم رسالة الملك العالي للشيخ احمد السجدي

وبها أسماها المنظومة ويليها تقريرات له ايضاً ويليها

رسالة تتعلق بشرح اسمه تعالى لطيف والله اعلم

١٠٩  
من الاسرار  
١١٠

صنفه  
من الاسرار  
محمد الرشيد المصنف



الاعانة والوفيق الى طريق الاشياء واسما الطريق  
 اعلم وفقى الله واياك لمعانة والمسلمين  
 انك اذا اردت العمل بهذا الجدول الخفى والوفيق  
 الجليل فلا بد لك اولا من معرفة ثمانية شروط  
 ان تخلوا بموضع طاهر منى البيت وهو المقصد  
 صحيحه وحضور قلب ان تكون على وضوء  
 طاهر الثياب مستقبل القبلة ان تكون التقوى  
 عندك عدة قلت هذا الشغل انما هو شروط  
 الكمال لا من شروط الصحة خلوا المعدة وهو  
 اقوى الشغل لمن وفق له القطع بنجاح  
 العمل العثمان وهو مأخوذ من حشو هذا  
 الجدول لانه ٦٥ وذلك صه اسم فعل بمعنى  
 اشكت وان النعم لازمة الشكوت الدوام  
 على الخدمة من غير سامة ولا قنوط وهذا  
 الشوط عارضة للفاعل لازمة له دون الجدول  
 اما

قوله هذا  
 على طريق القارة  
 عشية المهاد  
 بتشيانه

اما شروط الجدول اللازمة انما استواء البيوت  
 والخطوط او معنى الوفاق ان يطلع في كل ضلع  
 من اضلاع الشكل الموفق فيه طول او عرض او  
 قطر عدد واحد يكون فيسبغ من الممدد  
 الموفق نسبة الواحد الى ضلع الشكل قلت ومن  
 هنا يؤخذ تناسب الاعداد الهندسية الاربعة  
 التي نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها  
 وسطح طرفها كسطح وسطها والخارج من قدره سطح  
 للطرفين على الوسط المنسوس على الوسط الآخر  
 ومن قدره سطح للوسطين على احد الطرفين المقارن  
 الآخر ويشترط ان تكون اعداده غير مكررة  
 وغير هذه من الشغل فائقان نزول هو فيقول  
 وترتيب البيوت تغير او قد اتفق اهل هذا الفن  
 وكل من تكلم على هذا الجدول على ان تغييره يكون  
 بالعلم الهندى بخلاف غيره فانه يراعى في



الأقلام لات الأقلام تراعى فيها الأقلام  
قالهندي لأهل الشرق والنباري لأهل  
الغرب والشمير الخشن الخالي أو المال الوسط  
أو ضاع أجلاها هذان الوضعان الأول  
للخير والثاني للشر وهاتان صورتها ومع

٥	٤	٣	٢	١	٠	١٦	١٠	١	١٤	٤	٢
٥	٧	٤	٤	٦	٥	٩	٤	١٩	١٤	١٤	١
٥	٥	١٤	١١	١٥	١٥	١٥	١١	١٤	١٤	١٤	٥
١	٤	١٤	١٩	٤	٩	٥	٦	٤	٤	٤	٥
٥	٤	٤	١	١٠	١٦	١٧	٤	٤	٤	٤	٥

ان يكون كل منهما لكل منهما فاذا اردت جميع  
ما تقدم وارادت حاجة من العوائج او غرض  
من الاغراض او مطلب من المطالب مما صار  
محتويا اما من نوع الخير واما من نوع الشر  
فاقصها بما يناسب تلك الحاجة وذلك  
الغرض من اسم الله الحسن اسمها او اسمها  
او

او ثلاثة او أكثر او من الآية او اثنين  
او ثلاثة ايات او من السور أو سورتين  
او أكثر واعرف كم فيه من العاد واجمه بحسب  
العمل والطرح ذلك المجموع بطرح الوفق وهو  
هو مجموع في اسمه تعالى ديان فاخرج من  
الطرحات فيه تبدأ التعديلات تجعله اول  
بيوت التعديل ثم تمة بزيادة المبدأ في كل بيت  
البيت المضاعفة فبزيادة ضعف المبدأ وعرف  
حقيقة كيفية التعديل المشار لها وبينها الضا  
عنة وبيوت الجهر الخشنة لا يشتمل عنها الا  
من هو من صفات اهل هذه الفن فاذا اقلست  
تغير فالله بشروطه فاشترى في تغير قلبه  
وقد اختلف اهل هذه الفن فيما يسميه القلب  
على احوال اربعة اشياء علمه والاكاء التي  
وضعت وهو عدد وضع واحد وعدد اسماك



ان كان الخبير من غير اسمك حيثما كان غالباً  
عليك اسما اولياً او ثنية فضعه كما غلب واسم  
المطلوب في الشفعة من غير اسم الطالب واسم  
الملك المناسب للحاجة فاحد المدين الخبير وهو  
جبرائيل وميكائيل واحدا الاخرين للشر هو اسرافيل  
وعزرائيل فجمع عدد ذلك جميعه وتدخل به في  
البيت الوسط وهذا الوجه اقرب لحققة وعدم  
الاشارة فيحصل معه جمع المهمة والمطلوبين للدعا  
ختم اشيا ستة شبعة

ثمانيه غير ذلك فعل الاول من هذه الاقوال  
المدخل به في الوسط الحاجة والله والمالك والطالب  
خير والضعف واسما على الثاني فالوسط على ما مر عليه  
العلامة الحامدي الشريفي المشوي في منظومته  
فجورع الحاجة واسم الجلالة والمالك المناسب  
والطالب في الخير والضعف والاصل وهو دوس  
المالك

الثلاث عشر باقى اربعة في ذلك وعلى ما مر عليه العلامة  
بن الفاضل في شرحه على منظومة العلامة الفاضل  
صالح الحاج والجلالة واسم الملك والطالب في الخبر  
او الظاهر في الشرح والعدد المدحول به وهو الضلع  
وعدد حروف في الطبيعة الغالبة على حروف الحاجة  
وعلى الثالث من الاقوال فالوسط هذه والاصل  
المعبر من ادراج الفلك في عدد الفاصلة على  
الرابع وما هو مرنا عليه في منظومتنا فافى  
القلب الا الله والملك والطالب في الخبر والحاجة  
والطبع والضلع والاصل والمسطح اى غتم وغنم  
قلت وكل من هذه اقوى مما قبله بكثرة المناسبة  
وقبل بزيادة الحاجة على هذه التامة ولم ادر  
لماذا بادتها وجهها ولعل القائل ادرك لها نسبة لم  
تنطبع صورتها بذهن غيره ولم يطلع عليها  
ويتصورها الا هو والا فافائدة زيادتها

المعاني  
الاول هو الذي  
هو الاول  
والثاني هو الذي  
هو الثاني  
والثالث هو الذي  
هو الثالث



زيادة الضلع اذا كثر حشى مرات فاهنا فالمن  
الخاصة تكون المساحة اللهم الا ان يكون  
نظرا الى انها كل وهو بعض والعكس فيه كافي  
بعضه وزيادة لكن اقول القلب يعقل والاشياء  
بالصبر يعقل وهذه صورة جدول استغناه به  
منه جميع ما تقدم لمن تأمل فانقى الله تعالى واربع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حق ما يحنا لك به واطمئنك المولى عليه بما  
كنه القوم ورموه اذن اطلعه البار جل  
قدرته على شئ من علوم الاسرار فالواجب عليه  
تعظيمها واحترامها بكنها وسرها عن غير  
اهلها بل والكلم بلسان الرمز واللفظ والاشارة  
والغماية

والغماية والاسماء والتلوين وما شابه ذلك  
من الانواع عندها من الفضل والمشرى فضلا عن  
غيرها لاهل والمآرب هنا هو الادب الالهي  
بهذا المقاس لان المقصود بالاسرار عند رباب  
المقاييس من سوء الادب بل ربما يوثق المقاس  
والعياذ بالله تعالى لكونه ينفض الى كشف  
الاسرار وهتك الاسرار والموجبات  
للبيوار اللهم وفقتا حتى لا تعدل عن شأن  
الواصلين ولا تخالف طرق المحققين واكتفا  
شروط شايستى انفسنا وما تحت كل وشيئة  
من حبيبة برحمتك وها قد نحن عرفناك  
والعارف لا يعرف ومن هذا رفقنا انذرنا نحن  
المطالبون بالحق يروا الله الى ذلك مولى فنعم  
المولى ونعم النصيب وقد ان الاثنا وان الشرح  
فيها هي التعمير فاذا دخلت في القلب بمجموع



هذه الاشياء التي اخرجت لك والله في القلب  
 بعدا قال لك فغير القلب وتلك الاشياء هي  
 اللزلة والملك المناسب للحاجه من الاربعة  
 المجموعه في جامع واسم الطالب في الخير والمطلوب  
 فقط في الشر الصغير عدد حروف الحاجه  
 بالعبير احتراز عن الصغير الصغير يمشي  
 على ترتيب الاعداد من غير فصل عن عدد  
 الحروف الى ما زاد عليها يورده اليها بمراتب  
 المقود ثم وضع الوق وهو عدد الاله المدخول  
 بها المتزلة في الجدول والاصل وهو غير اي على  
 طريقة المشاركة او شتم اي على طريقة المنا  
 ربة وعلى كل منهما فهو الحاصل من سطح  
 الناصر الاربعة في رفيع العادل اذ راج الليل  
 والنهار لما خوذ من قوله تعالى رفيع الدرجات  
 والعش يلقى الروح من امره على من يشاء من  
 عباده

قوله في جامع العلم  
 وهداية الطالب  
 في الاربعة

والصغير

قوله في مسطح  
 الاربعة الناصر  
 قوله في رفيع  
 الاربعة

عباده الى غير ذلك مما هالك كعدد حروف النار  
 اذا كان طبع حروف الحاجة نارا وعدد حروف  
 الماء اذا كان طبع حروف الحاجة ماء فاستخرج  
 اسلاكه وملوكه الذين ترسمها حوله على جهاته  
 داخل الطوق المدبر وذلك لا يكون الا في الشرف فقط  
 واما في الخير فلا يرسم حوله الا الاله الاك دون  
 الملوك بخلاف القسم فانه لا بد منه ما في  
 مطلقا اي خير كان العمل او شرا وهذه نكتة  
 دقيقة سمحت لك بها على وجه المقصود  
 ان لم يتكلموا عليها الا بالملوك فانق الله تعالى  
 واخفى من غوايل افشاء شمس سمانه فانها امة  
 من الشبقي وابن انت من ساقين الخفيف  
**واعلم** ان القسم عليه يكون بهما بعد اذ عرفها  
 قسم من حرف وهذا القول عنده على حرف ولا بد  
 لك ايها الطالب لهذه المطالب من معرفة قاعد







نقلت فيه الاكمام المستخرجة واذبح للملك بالاسلاك  
والاسلاك بالاكمام المذكورة وعد لذكر الاكمام الى  
ان ينعش العدد المراد كقوله فحق واحفظ  
قد رسا وصل اليك وصق به على اخيك و  
ابيك وادع الى ملكك ومربيك ولا تكن  
مهملا تزييعة اصغربك قلبك ولسانك  
الذي في فيك واعلم ان لكل من الاسلاك  
والاعوان محلا يخرج منه ولكل من النوعين  
قسما ينظر فيه ويخرج على قوافيه وذلك  
معلوم بين اهل هذا الفن وانه مما ملأت  
به بطون مخطوطات كتب هذا العلم وان محل  
استخراج الاسلاك والملوك مختلف فيه فيما  
بينهم ايضا على اقوال فيقول المفلح والعدل  
ونصف العدل والضعف والمساءة وهو ما سئى  
عليه العلامة الدبب على في الرسالة الثانية وقيل  
المستخرج

المستخرج والمفلح والعدل والضعف والخامس من  
المساءة في القدر ونصف العدل في الزوج والوسط  
وقيل وهو الاقرب الى العوالب يؤخذ من كل من  
المستخرج والمفلح ويجمع الطرفين والضعف  
اسمان علوي وسفلي وايضا يؤخذ من الوسط  
اسمان علوي وسفلي وكل منهما يقسم به على غيره  
من افراد فوعه فيقسم بالاسم العلوي على الاربعة  
الاربعة المتقسم بهم على الاربعة السفلية وينقسم  
بالاسم السفلي على الاربعة السفلية بل وينقسم  
على الخامس السفلي بالخامس العلوي وعلى  
الخامس العلوي بجميع الاكمام المذكورة وقيل  
الوسط والمفلح والعدل والضعف والمساءة  
وهذا الاخير والذي قبله خاصان بالجنس  
وما قيل ذلك عامر فيه وفي غيره فتأخذ على  
الاخير من وسطه اسمان ومن مخرجه ومن عدله







بعين غناية اسمه الودود والمبدى انسان عيني  
وعين انساني عبد اللطيف افندي كان الغنايز  
الباسط الدائم له حيث كان ولطف به في كل  
اسكان وحركة واسكان سلا فرضنا الطالب  
عبد اللطيف والمطلوب الذي هو الحاجة المرادة  
هو ان يكون متكاملا لا يفتقر الى شيء فانه  
محبوب لكل احد مرزوقا الى غير ذلك فاخذنا ما  
يناسب هذه الحاجة التي هي العناية والعمل  
واللطف والمجد والود والحب والرزق من اسماء  
الله المعنى فوجدنا ذلك بعد مناسبة باطنية  
لا يعرفها الا امثالنا من خواص اهل هذه  
الصناعة لان معرفتهم يتوصل العارف الى معرفة  
الاسم الاعظم بالنسبة الى كل اسم من اسماء كل  
شخص من افراد ولد آدم عليه السلام ستة  
اسماء هي الله كافي قنبل لطيف مجيد وودود  
وبهجة

وبجمع هذه الاسماء الستة هو الاسم الاعظم  
بالنظر الى معنى هذا الاسم اعني عبد اللطيف كما  
نقش عليه غير واحد من العلماء اصحاب الرسالة  
السنية قلت وبرهان ذلك على قواعدهم  
ان بطن الحرفي عدده ٢٤ وتلك الحجة قوى  
الاسماء الستة ونظير ذلك ما ذكره صاحب  
الرسالة السنية واللغة التورانية في الاسم الاعظم  
بالنسبة الى اسم احد فانه لطيف قوى قال قدس  
سره وعندهم ان ذكر الالكاف من جملة عدد الاسم  
في المطابقة بالعدد وان وافق الحرف كان  
اجل ومنهم من ينظر الى الحرف فقط كاسم  
احد له من الاسماء الله وهو النظر الى اول حرف  
يقع في الاسمين وعندهم وجه آخر وهو النظر  
الى كل حرف فيكون ذكره اعني احد الله عنان  
مئات ايات ولا ينظر الى عدد واما من يرى



للابقاء في العدد فيكون على سائر الوجوه  
المذكورة بالحق او العددي او القوة من  
اخذها وجمعها على سائر الوجوه التي ذكرناها  
**مثاله** في احد بسطة الحرفي عدده **هـ** **هـ** وتلك  
قوي لطيف قوي فتدحهم ان ذيتك الاسمين  
بالعدد المخصوص اسم اعظم في حقه فان وافق  
ساعة تحضه بالمناسبة كانت اقوي لمطلوبه  
فان رسم في معدن يخص رب الساعة كانت  
اجدر بالاجابة كذلك ان التي بدعته ملائمة  
ليطع ذلك الاسم قويته بذلك النفس على  
مطلوبها فان نزل ذلك في مريع مناسبة  
من وجه الحرف او الحوكب ثم عمله ولا يكاد  
يغفر له عمل اصلا انتهى ومن خطه كتب  
وقد قال في محل اخر من الرسالة المذكورة **تصل**  
قد قال بعض العقبات اذا اخذت

الاما عدد اسم المطلوب وطابق ذلك الحرف  
كان اسما اعظم الى ان قال فاما اسم هـ  
منان ديان مع اسم الجلالة من الجربان  
لعطف القلوب وجلب الارزاق وعلو الهيبة  
من رسمها في مريع يوم الاحد والسبب في اللام  
واكثر من ذكرها في كل يوم في كل ساعة  
عدده شفا وذلك دور ونصف عشر دور  
ونصف سدي عشر دور لم يره احد الا حبه  
وسا طلب حاجة الانا لها وما خاصه احد الا عظيم  
وبه تلقى له الهيبة في قلوب العالم كلها انتهى  
بالمنى وانما مرنا ذلك وان صرح به في الاصل  
لتكون على طريقة القوس في الحتم وليللا ينسب  
اليها انشا الاسترار بمشيبا ترة دوران هذه  
الرسالة بان طلبية الآن بخلاف الاصل فانه قليل  
الوجود فضلا عن ترة الدوران والان ترة



اطلا عنا ومجتاعا على احوال الناس خصوصا  
 ابائنا طلبية هذا العصر القليل الخبير الكثير  
 عرفتنا بالمفرد منهم والمبطل والمحق والمبطل  
 حق راينا منهم من اذا انقطعفت السنة البلية  
 نكاد ان نؤخذ من احواله وفعاله ولذا رزنا  
 والفرا ناولس عنان البراع لا قال سابق  
 المثال فظهر في قولنا انما السنة بطرحة ديات  
 فتبرر عدة الطرحات والجبر فتسببت  
 عدة الطرحات في المفتاح اول بيوت التعر  
 وتدر بزيادة المبدأ والجبر بمجاده والفرد  
 نحن فتكون صورة الشكل الحق هكذا  
 ٩٦ ٦٨ ٨٠ ١٢٨ ١٦٨ ٢٥٦ ٣٨٤ ٥١٢ ٦٤٠ ٧٦٨ ٨٩٦ ١٠٢٤ ١١٥٢ ١٢٨٠ ١٤٠٨ ١٥٣٦ ١٦٦٤ ١٧٩٢ ١٩٢٠ ٢٠٤٨ ٢١٧٦ ٢٣٠٤ ٢٤٣٢ ٢٥٦٠ ٢٦٨٨ ٢٨١٦ ٢٩٤٤ ٣٠٧٢ ٣٢٠٠ ٣٣٢٨ ٣٤٥٦ ٣٥٨٤ ٣٧١٢ ٣٨٤٠ ٣٩٦٨ ٤٠٩٦ ٤٢٢٤ ٤٣٥٢ ٤٤٨٠ ٤٦٠٨ ٤٧٣٦ ٤٨٦٤ ٤٩٩٢ ٥١٢٠ ٥٢٤٨ ٥٣٧٦ ٥٥٠٤ ٥٦٣٢ ٥٧٦٠ ٥٨٨٨ ٦٠١٦ ٦١٤٤ ٦٢٧٢ ٦٤٠٠ ٦٥٢٨ ٦٦٥٦ ٦٧٨٤ ٦٩١٢ ٧٠٤٠ ٧١٦٨ ٧٢٩٦ ٧٤٢٤ ٧٥٥٢ ٧٦٨٠ ٧٨٠٨ ٧٩٣٦ ٨٠٦٤ ٨١٩٢ ٨٣٢٠ ٨٤٤٨ ٨٥٧٦ ٨٦٩٦ ٨٨٢٤ ٨٩٥٢ ٩٠٨٠ ٩٢٠٨ ٩٣٣٦ ٩٤٦٤ ٩٥٩٢ ٩٧٢٠ ٩٨٤٨ ٩٩٧٦ ١٠١٠٤ ١٠٢٣٢ ١٠٣٦٠ ١٠٤٨٨ ١٠٦١٦ ١٠٧٤٤ ١٠٨٧٢ ١١٠٠٠ ١١١٢٨ ١١٢٥٦ ١١٣٨٤ ١١٥١٢ ١١٦٤٠ ١١٧٦٨ ١١٨٩٦ ١٢٠٢٤ ١٢١٥٢ ١٢٢٨٠ ١٢٤٠٨ ١٢٥٣٦ ١٢٦٦٤ ١٢٧٩٢ ١٢٩٢٠ ١٣٠٤٨ ١٣١٧٦ ١٣٣٠٤ ١٣٤٣٢ ١٣٥٦٠ ١٣٦٨٨ ١٣٨١٦ ١٣٩٤٤ ١٤٠٧٢ ١٤٢٠٠ ١٤٣٢٨ ١٤٤٥٦ ١٤٥٨٤ ١٤٧١٢ ١٤٨٤٠ ١٤٩٦٨ ١٥٠٩٦ ١٥٢٢٤ ١٥٣٥٢ ١٥٤٨٠ ١٥٦٠٨ ١٥٧٣٦ ١٥٨٦٤ ١٥٩٩٢ ١٦١٢٠ ١٦٢٤٨ ١٦٣٧٦ ١٦٥٠٤ ١٦٦٣٢ ١٦٧٦٠ ١٦٨٨٨ ١٧٠١٦ ١٧١٤٤ ١٧٢٧٢ ١٧٤٠٠ ١٧٥٢٨ ١٧٦٥٦ ١٧٧٨٤ ١٧٩١٢ ١٨٠٤٠ ١٨١٦٨ ١٨٢٩٦ ١٨٤٢٤ ١٨٥٥٢ ١٨٦٨٠ ١٨٨٠٨ ١٨٩٣٦ ١٩٠٦٤ ١٩١٩٢ ١٩٣٢٠ ١٩٤٤٨ ١٩٥٧٦ ١٩٦٩٦ ١٩٨٢٤ ١٩٩٥٢ ٢٠٠٨٠ ٢٠٢٠٨ ٢٠٣٣٦ ٢٠٤٦٤ ٢٠٥٩٢ ٢٠٧٢٠ ٢٠٨٤٨ ٢٠٩٧٦ ٢١١٠٤ ٢١٢٣٢ ٢١٣٦٠ ٢١٤٨٨ ٢١٦١٦ ٢١٧٤٤ ٢١٨٧٢ ٢٢٠٠٠ ٢٢١٢٨ ٢٢٢٥٦ ٢٢٣٨٤ ٢٢٥١٢ ٢٢٦٤٠ ٢٢٧٦٨ ٢٢٨٩٦ ٢٣٠٢٤ ٢٣١٥٢ ٢٣٢٨٠ ٢٣٤٠٨ ٢٣٥٣٦ ٢٣٦٦٤ ٢٣٧٩٢ ٢٣٩٢٠ ٢٤٠٤٨ ٢٤١٧٦ ٢٤٣٠٤ ٢٤٤٣٢ ٢٤٥٦٠ ٢٤٦٨٨ ٢٤٨١٦ ٢٤٩٤٤ ٢٥٠٧٢ ٢٥٢٠٠ ٢٥٣٢٨ ٢٥٤٥٦ ٢٥٥٨٤ ٢٥٧١٢ ٢٥٨٤٠ ٢٥٩٦٨ ٢٦٠٩٦ ٢٦٢٢٤ ٢٦٣٥٢ ٢٦٤٨٠ ٢٦٦٠٨ ٢٦٧٣٦ ٢٦٨٦٤ ٢٦٩٩٢ ٢٧١٢٠ ٢٧٢٤٨ ٢٧٣٧٦ ٢٧٥٠٤ ٢٧٦٣٢ ٢٧٧٦٠ ٢٧٨٨٨ ٢٨٠١٦ ٢٨١٤٤ ٢٨٢٧٢ ٢٨٤٠٠ ٢٨٥٢٨ ٢٨٦٥٦ ٢٨٧٨٤ ٢٨٩١٢ ٢٩٠٤٠ ٢٩١٦٨ ٢٩٢٩٦ ٢٩٤٢٤ ٢٩٥٥٢ ٢٩٦٨٠ ٢٩٨٠٨ ٢٩٩٣٦ ٣٠٠٦٤ ٣٠١٩٢ ٣٠٣٢٠ ٣٠٤٤٨ ٣٠٥٧٦ ٣٠٦٩٦ ٣٠٨٢٤ ٣٠٩٥٢ ٣١٠٨٠ ٣١٢٠٨ ٣١٣٣٦ ٣١٤٦٤ ٣١٥٩٢ ٣١٧٢٠ ٣١٨٤٨ ٣١٩٧٦ ٣٢١٠٤ ٣٢٢٣٢ ٣٢٣٦٠ ٣٢٤٨٨ ٣٢٦١٦ ٣٢٧٤٤ ٣٢٨٧٢ ٣٢٩٩٦ ٣٣١٢٠ ٣٣٢٤٨ ٣٣٣٧٦ ٣٣٥٠٤ ٣٣٦٣٢ ٣٣٧٦٠ ٣٣٨٨٨ ٣٤٠١٦ ٣٤١٤٤ ٣٤٢٧٢ ٣٤٤٠٠ ٣٤٥٢٨ ٣٤٦٥٦ ٣٤٧٨٤ ٣٤٩١٢ ٣٥٠٤٠ ٣٥١٦٨ ٣٥٢٩٦ ٣٥٤٢٤ ٣٥٥٥٢ ٣٥٦٨٠ ٣٥٨٠٨ ٣٥٩٣٦ ٣٦٠٦٤ ٣٦١٩٢ ٣٦٣٢٠ ٣٦٤٤٨ ٣٦٥٧٦ ٣٦٦٩٦ ٣٦٨٢٤ ٣٦٩٥٢ ٣٧٠٨٠ ٣٧٢٠٨ ٣٧٣٣٦ ٣٧٤٦٤ ٣٧٥٩٢ ٣٧٧٢٠ ٣٧٨٤٨ ٣٧٩٧٦ ٣٨١٠٤ ٣٨٢٣٢ ٣٨٣٦٠ ٣٨٤٨٨ ٣٨٦١٦ ٣٨٧٤٤ ٣٨٨٧٢ ٣٩٠٠٠ ٣٩١٢٨ ٣٩٢٥٦ ٣٩٣٨٤ ٣٩٥١٢ ٣٩٦٤٠ ٣٩٧٦٨ ٣٩٨٩٦ ٣٩٩٢٤ ٤٠٠٥٢ ٤٠١٨٠ ٤٠٣٠٨ ٤٠٤٣٦ ٤٠٥٦٤ ٤٠٦٩٢ ٤٠٨٢٠ ٤٠٩٤٨ ٤١٠٧٦ ٤١٢٠٤ ٤١٣٣٢ ٤١٤٦٠ ٤١٥٨٨ ٤١٧١٦ ٤١٨٤٤ ٤١٩٧٢ ٤٢١٠٠ ٤٢٢٢٨ ٤٢٣٥٦ ٤٢٤٨٤ ٤٢٦١٢ ٤٢٧٤٠ ٤٢٨٦٨ ٤٢٩٩٦ ٤٣١٢٤ ٤٣٢٥٢ ٤٣٣٨٠ ٤٣٥٠٨ ٤٣٦٣٦ ٤٣٧٦٤ ٤٣٨٩٢ ٤٤٠٢٠ ٤٤١٤٨ ٤٤٢٧٦ ٤٤٤٠٤ ٤٤٥٣٢ ٤٤٦٦٠ ٤٤٧٨٨ ٤٤٩١٦ ٤٥٠٤٤ ٤٥١٧٢ ٤٥٢٩٦ ٤٥٤٢٤ ٤٥٥٥٢ ٤٥٦٨٠ ٤٥٨٠٨ ٤٥٩٣٦ ٤٦٠٦٤ ٤٦١٩٢ ٤٦٣٢٠ ٤٦٤٤٨ ٤٦٥٧٦ ٤٦٦٩٦ ٤٦٨٢٤ ٤٦٩٥٢ ٤٧٠٨٠ ٤٧٢٠٨ ٤٧٣٣٦ ٤٧٤٦٤ ٤٧٥٩٢ ٤٧٧٢٠ ٤٧٨٤٨ ٤٧٩٧٦ ٤٨١٠٤ ٤٨٢٣٢ ٤٨٣٦٠ ٤٨٤٨٨ ٤٨٦١٦ ٤٨٧٤٤ ٤٨٨٧٢ ٤٩٠٠٠ ٤٩١٢٨ ٤٩٢٥٦ ٤٩٣٨٤ ٤٩٥١٢ ٤٩٦٤٠ ٤٩٧٦٨ ٤٩٨٩٦ ٤٩٩٢٤ ٥٠٠٥٢ ٥٠١٨٠ ٥٠٣٠٨ ٥٠٤٣٦ ٥٠٥٦٤ ٥٠٦٩٢ ٥٠٨٢٠ ٥٠٩٤٨ ٥١٠٧٦ ٥١٢٠٤ ٥١٣٣٢ ٥١٤٦٠ ٥١٥٨٨ ٥١٧١٦ ٥١٨٤٤ ٥١٩٧٢ ٥٢١٠٠ ٥٢٢٢٨ ٥٢٣٥٦ ٥٢٤٨٤ ٥٢٦١٢ ٥٢٧٤٠ ٥٢٨٦٨ ٥٢٩٩٦ ٥٣١٢٤ ٥٣٢٥٢ ٥٣٣٨٠ ٥٣٥٠٨ ٥٣٦٣٦ ٥٣٧٦٤ ٥٣٨٩٢ ٥٤٠٢٠ ٥٤١٤٨ ٥٤٢٧٦ ٥٤٤٠٤ ٥٤٥٣٢ ٥٤٦٦٠ ٥٤٧٨٨ ٥٤٩١٦ ٥٥٠٤٤ ٥٥١٧٢ ٥٥٢٩٦ ٥٥٤٢٤ ٥٥٥٥٢ ٥٥٦٨٠ ٥٥٨٠٨ ٥٥٩٣٦ ٥٦٠٦٤ ٥٦١٩٢ ٥٦٣٢٠ ٥٦٤٤٨ ٥٦٥٧٦ ٥٦٦٩٦ ٥٦٨٢٤ ٥٦٩٥٢ ٥٧٠٨٠ ٥٧٢٠٨ ٥٧٣٣٦ ٥٧٤٦٤ ٥٧٥٩٢ ٥٧٧٢٠ ٥٧٨٤٨ ٥٧٩٧٦ ٥٨١٠٤ ٥٨٢٣٢ ٥٨٣٦٠ ٥٨٤٨٨ ٥٨٦١٦ ٥٨٧٤٤ ٥٨٨٧٢ ٥٩٠٠٠ ٥٩١٢٨ ٥٩٢٥٦ ٥٩٣٨٤ ٥٩٥١٢ ٥٩٦٤٠ ٥٩٧٦٨ ٥٩٨٩٦ ٥٩٩٢٤ ٦٠٠٥٢ ٦٠١٨٠ ٦٠٣٠٨ ٦٠٤٣٦ ٦٠٥٦٤ ٦٠٦٩٢ ٦٠٨٢٠ ٦٠٩٤٨ ٦١٠٧٦ ٦١٢٠٤ ٦١٣٣٢ ٦١٤٦٠ ٦١٥٨٨ ٦١٧١٦ ٦١٨٤٤ ٦١٩٧٢ ٦٢١٠٠ ٦٢٢٢٨ ٦٢٣٥٦ ٦٢٤٨٤ ٦٢٦١٢ ٦٢٧٤٠ ٦٢٨٦٨ ٦٢٩٩٦ ٦٣١٢٤ ٦٣٢٥٢ ٦٣٣٨٠ ٦٣٥٠٨ ٦٣٦٣٦ ٦٣٧٦٤ ٦٣٨٩٢ ٦٤٠٢٠ ٦٤١٤٨ ٦٤٢٧٦ ٦٤٤٠٤ ٦٤٥٣٢ ٦٤٦٦٠ ٦٤٧٨٨ ٦٤٩١٦ ٦٥٠٤٤ ٦٥١٧٢ ٦٥٢٩٦ ٦٥٤٢٤ ٦٥٥٥٢ ٦٥٦٨٠ ٦٥٨٠٨ ٦٥٩٣٦ ٦٦٠٦٤ ٦٦١٩٢ ٦٦٣٢٠ ٦٦٤٤٨ ٦٦٥٧٦ ٦٦٦٩٦ ٦٦٨٢٤ ٦٦٩٥٢ ٦٧٠٨٠ ٦٧٢٠٨ ٦٧٣٣٦ ٦٧٤٦٤ ٦٧٥٩٢ ٦٧٧٢٠ ٦٧٨٤٨ ٦٧٩٧٦ ٦٨١٠٤ ٦٨٢٣٢ ٦٨٣٦٠ ٦٨٤٨٨ ٦٨٦١٦ ٦٨٧٤٤ ٦٨٨٧٢ ٦٩٠٠٠ ٦٩١٢٨ ٦٩٢٥٦ ٦٩٣٨٤ ٦٩٥١٢ ٦٩٦٤٠ ٦٩٧٦٨ ٦٩٨٩٦ ٦٩٩٢٤ ٧٠٠٥٢ ٧٠١٨٠ ٧٠٣٠٨ ٧٠٤٣٦ ٧٠٥٦٤ ٧٠٦٩٢ ٧٠٨٢٠ ٧٠٩٤٨ ٧١٠٧٦ ٧١٢٠٤ ٧١٣٣٢ ٧١٤٦٠ ٧١٥٨٨ ٧١٧١٦ ٧١٨٤٤ ٧١٩٧٢ ٧٢١٠٠ ٧٢٢٢٨ ٧٢٣٥٦ ٧٢٤٨٤ ٧٢٦١٢ ٧٢٧٤٠ ٧٢٨٦٨ ٧٢٩٩٦ ٧٣١٢٤ ٧٣٢٥٢ ٧٣٣٨٠ ٧٣٥٠٨ ٧٣٦٣٦ ٧٣٧٦٤ ٧٣٨٩٢ ٧٤٠٢٠ ٧٤١٤٨ ٧٤٢٧٦ ٧٤٤٠٤ ٧٤٥٣٢ ٧٤٦٦٠ ٧٤٧٨٨ ٧٤٩١٦ ٧٥٠٤٤ ٧٥١٧٢ ٧٥٢٩٦ ٧٥٤٢٤ ٧٥٥٥٢ ٧٥٦٨٠ ٧٥٨٠٨ ٧٥٩٣٦ ٧٦٠٦٤ ٧٦١٩٢ ٧٦٣٢٠ ٧٦٤٤٨ ٧٦٥٧٦ ٧٦٦٩٦ ٧٦٨٢٤ ٧٦٩٥٢ ٧٧٠٨٠ ٧٧٢٠٨ ٧٧٣٣٦ ٧٧٤٦٤ ٧٧٥٩٢ ٧٧٧٢٠ ٧٧٨٤٨ ٧٧٩٧٦ ٧٨١٠٤ ٧٨٢٣٢ ٧٨٣٦٠ ٧٨٤٨٨ ٧٨٦١٦ ٧٨٧٤٤ ٧٨٨٧٢ ٧٩٠٠٠ ٧٩١٢٨ ٧٩٢٥٦ ٧٩٣٨٤ ٧٩٥١٢ ٧٩٦٤٠ ٧٩٧٦٨ ٧٩٨٩٦ ٧٩٩٢٤ ٨٠٠٥٢ ٨٠١٨٠ ٨٠٣٠٨ ٨٠٤٣٦ ٨٠٥٦٤ ٨٠٦٩٢ ٨٠٨٢٠ ٨٠٩٤٨ ٨١٠٧٦ ٨١٢٠٤ ٨١٣٣٢ ٨١٤٦٠ ٨١٥٨٨ ٨١٧١٦ ٨١٨٤٤ ٨١٩٧٢ ٨٢١٠٠ ٨٢٢٢٨ ٨٢٣٥٦ ٨٢٤٨٤ ٨٢٦١٢ ٨٢٧٤٠ ٨٢٨٦٨ ٨٢٩٩٦ ٨٣١٢٤ ٨٣٢٥٢ ٨٣٣٨٠ ٨٣٥٠٨ ٨٣٦٣٦ ٨٣٧٦٤ ٨٣٨٩٢ ٨٤٠٢٠ ٨٤١٤٨ ٨٤٢٧٦ ٨٤٤٠٤ ٨٤٥٣٢ ٨٤٦٦٠ ٨٤٧٨٨ ٨٤٩١٦ ٨٥٠٤٤ ٨٥١٧٢ ٨٥٢٩٦ ٨٥٤٢٤ ٨٥٥٥٢ ٨٥٦٨٠ ٨٥٨٠٨ ٨٥٩٣٦ ٨٦٠٦٤ ٨٦١٩٢ ٨٦٣٢٠ ٨٦٤٤٨ ٨٦٥٧٦ ٨٦٦٩٦ ٨٦٨٢٤ ٨٦٩٥٢ ٨٧٠٨٠ ٨٧٢٠٨ ٨٧٣٣٦ ٨٧٤٦٤ ٨٧٥٩٢ ٨٧٧٢٠ ٨٧٨٤٨ ٨٧٩٧٦ ٨٨١٠٤ ٨٨٢٣٢ ٨٨٣٦٠ ٨٨٤٨٨ ٨٨٦١٦ ٨٨٧٤٤ ٨٨٨٧٢ ٨٩٠٠٠ ٨٩١٢٨ ٨٩٢٥٦ ٨٩٣٨٤ ٨٩٥١٢ ٨٩٦٤٠ ٨٩٧٦٨ ٨٩٨٩٦ ٨٩٩٢٤ ٩٠٠٥٢ ٩٠١٨٠ ٩٠٣٠٨ ٩٠٤٣٦ ٩٠٥٦٤ ٩٠٦٩٢ ٩٠٨٢٠ ٩٠٩٤٨ ٩١٠٧٦ ٩١٢٠٤ ٩١٣٣٢ ٩١٤٦٠ ٩١٥٨٨ ٩١٧١٦ ٩١٨٤٤ ٩١٩٧٢ ٩٢١٠٠ ٩٢٢٢٨ ٩٢٣٥٦ ٩٢٤٨٤ ٩٢٦١٢ ٩٢٧٤٠ ٩٢٨٦٨ ٩٢٩٩٦ ٩٣١٢٤ ٩٣٢٥٢ ٩٣٣٨٠ ٩٣٥٠٨ ٩٣٦٣٦ ٩٣٧٦٤ ٩٣٨٩٢ ٩٤٠٢٠ ٩٤١٤٨ ٩٤٢٧٦ ٩٤٤٠٤ ٩٤٥٣٢ ٩٤٦٦٠ ٩٤٧٨٨ ٩٤٩١٦ ٩٥٠٤٤ ٩٥١٧٢ ٩٥٢٩٦ ٩٥٤٢٤ ٩٥٥٥٢ ٩٥٦٨٠ ٩٥٨٠٨ ٩٥٩٣٦ ٩٦٠٦٤ ٩٦١٩٢ ٩٦٣٢٠ ٩٦٤٤٨ ٩٦٥٧٦ ٩٦٦٩٦ ٩٦٨٢٤ ٩٦٩٥٢ ٩٧٠٨٠ ٩٧٢٠٨ ٩٧٣٣٦ ٩٧٤٦٤ ٩٧٥٩٢ ٩٧٧٢٠ ٩٧٨٤٨ ٩٧٩٧٦ ٩٨١٠٤ ٩٨٢٣٢ ٩٨٣٦٠ ٩٨٤٨٨ ٩٨٦١٦ ٩٨٧٤٤ ٩٨٨٧٢ ٩٩٠٠٠ ٩٩١٢٨ ٩٩٢٥٦ ٩٩٣٨٤ ٩٩٥١٢ ٩٩٦٤٠ ٩٩٧٦٨ ٩٩٨٩٦ ٩٩٩٢٤ ١٠٠٠٥٢ ١٠٠١٨٠ ١٠٠٣٠٨ ١٠٠٤٣٦ ١٠٠٥٦٤ ١٠٠٦٩٢ ١٠٠٨٢٠ ١٠٠٩٤٨ ١٠١٠٧٦ ١٠١٢٠٤ ١٠١٣٣٢ ١٠١٤٦٠ ١٠١٥٨٨ ١٠١٧١٦ ١٠١٨٤٤ ١٠١٩٧٢ ١٠٢١٠٠ ١٠٢٢٢٨ ١٠٢٣٥٦ ١٠٢٤٨٤ ١٠٢٦١٢ ١٠٢٧٤٠ ١٠٢٨٦٨ ١٠٢٩٩٦ ١٠٣١٢٤ ١٠٣٢٥٢ ١٠٣٣٨٠ ١٠٣٥٠٨ ١٠٣٦٣٦ ١٠٣٧٦٤ ١٠٣٨٩٢ ١٠٤٠٢٠ ١٠٤١٤٨ ١٠٤٢٧٦ ١٠٤٤٠٤ ١٠٤٥٣٢ ١٠٤٦٦٠ ١٠٤٧٨٨ ١٠٤٩١٦ ١٠٥٠٤٤ ١٠٥١٧٢ ١٠٥٢٩٦ ١٠٥٤٢٤ ١٠٥٥٥٢ ١٠٥٦٨٠ ١٠٥٨٠٨ ١٠٥٩٣٦ ١٠٦٠٦٤ ١٠٦١٩٢ ١٠٦٣٢٠ ١٠٦٤٤٨ ١٠٦٥٧٦ ١٠٦٦٩٦ ١٠٦٨٢٤ ١٠٦٩٥٢ ١٠٧٠٨٠ ١٠٧٢٠٨ ١٠٧٣٣٦ ١٠٧٤٦٤ ١٠٧٥٩٢ ١٠٧٧٢٠ ١٠٧٨٤٨ ١٠٧٩٧٦ ١٠٨١٠٤ ١٠٨٢٣٢ ١٠٨٣٦٠ ١٠٨٤٨٨ ١٠٨٦١٦ ١٠٨٧٤٤ ١٠٨٨٧٢ ١٠٩٠٠٠ ١٠٩١٢٨ ١٠٩٢٥٦ ١٠٩٣٨٤ ١٠٩٥١٢ ١٠٩٦٤٠ ١٠٩٧٦٨ ١٠٩٨٩٦ ١٠٩٩٢٤ ١١٠٠٥٢ ١١٠١٨٠ ١١٠٣٠٨ ١١٠٤٣٦ ١١٠٥٦٤ ١١٠٦٩٢ ١١٠٨٢٠ ١١٠٩٤٨ ١١١٠٧٦ ١١١٢٠٤ ١١١٣٣٢ ١١١٤٦٠ ١١١٥٨٨ ١١١٧١٦ ١١١٨٤٤ ١١١٩٧٢ ١١٢١٠٠ ١١٢٢٢٨ ١١٢٣٥٦ ١١٢٤٨٤ ١١٢٦١٢ ١١٢٧٤٠ ١١٢٨٦٨ ١١٢٩٩٦ ١١٣١٢٤ ١١٣٢٥٢ ١١٣٣٨٠ ١١٣٥٠٨ ١١٣٦٣٦ ١١٣٧٦٤ ١١٣٨٩٢ ١١٤٠٢٠ ١١٤١٤٨ ١١٤٢٧٦ ١١٤٤٠٤ ١١٤٥٣٢ ١١٤٦٦٠ ١١٤٧٨٨ ١١٤٩١٦ ١١٥٠٤٤ ١١٥١٧٢ ١١٥٢٩٦ ١١٥٤٢٤ ١١٥٥٥٢ ١١٥٦٨٠ ١١٥٨٠٨ ١١٥٩٣٦ ١١٦٠٦٤ ١١٦١٩٢ ١١٦٣٢٠ ١١٦٤٤٨ ١١٦٥٧٦ ١١٦٦٩٦ ١١٦٨٢٤ ١١٦٩٥٢ ١١٧٠٨٠ ١١٧٢٠٨ ١١٧٣٣٦ ١١٧٤٦٤ ١١٧٥٩٢ ١١٧٧٢٠ ١١٧٨٤٨ ١١٧٩٧٦ ١١٨١٠٤ ١١٨٢٣٢ ١١٨٣٦٠ ١١٨٤٨٨ ١١٨٦١٦ ١١٨٧٤٤ ١١٨٨٧٢ ١١٩٠٠٠ ١١٩١٢٨ ١١٩٢٥٦ ١١٩٣٨٤ ١١٩٥١٢ ١١٩٦٤٠ ١١٩٧٦٨ ١١٩٨٩٦ ١١٩٩٢٤ ١٢٠٠٥٢ ١٢٠١٨٠ ١٢٠٣٠٨ ١٢٠٤٣٦ ١٢٠٥٦٤ ١٢٠٦٩٢ ١٢٠٨٢٠ ١٢٠٩٤٨ ١٢١٠٧٦ ١٢١٢٠٤ ١٢١٣٣٢ ١٢١٤٦٠ ١٢١٥٨٨ ١٢١٧١٦ ١٢١٨٤٤ ١٢١٩٧٢ ١٢٢١٠٠ ١٢٢٢٢٨ ١٢٢٣٥٦ ١٢٢٤٨٤ ١٢٢٦١٢ ١٢٢٧٤٠ ١٢٢٨٦٨ ١٢٢٩٩٦ ١٢٣١٢٤ ١٢٣٢٥٢ ١٢٣٣٨٠ ١٢٣٥٠٨ ١٢٣٦٣٦ ١٢٣٧٦٤ ١٢٣٨٩٢ ١٢٤٠٢٠ ١٢٤١٤٨ ١٢٤٢٧٦ ١٢٤٤٠٤ ١٢٤٥٣٢ ١٢٤٦٦٠ ١٢٤٧٨٨ ١٢٤٩١٦ ١٢٥٠٤٤ ١٢٥١٧٢ ١٢٥٢٩٦ ١٢٥٤٢٤ ١٢٥٥٥٢ ١٢٥٦٨٠ ١٢٥٨٠٨ ١٢٥٩٣٦ ١٢٦٠٦٤ ١٢٦١٩٢ ١٢٦٣٢٠ ١٢٦٤٤٨ ١٢٦٥٧٦ ١٢٦٦٩٦ ١٢٦٨٢٤ ١٢٦٩٥٢ ١٢٧٠٨٠ ١٢٧٢٠٨ ١٢٧٣٣٦ ١٢٧٤٦٤ ١٢٧٥٩٢ ١٢٧٧٢٠ ١٢٧٨٤٨ ١٢٧٩٧٦ ١٢٨١٠٤ ١٢٨٢٣٢ ١٢٨٣٦٠ ١٢٨٤٨٨ ١٢٨٦١٦ ١٢٨٧٤٤ ١٢٨٨٧٢ ١٢٩٠٠٠ ١٢٩١٢٨ ١٢٩٢٥٦ ١٢٩٣٨٤ ١٢٩٥١٢ ١٢٩٦٤٠ ١٢٩٧٦٨ ١٢٩٨٩٦ ١٢٩٩٢٤ ١٣٠٠٥٢ ١٣٠١٨٠ ١٣٠٣٠٨ ١٣٠٤٣٦ ١٣٠٥٦٤ ١٣٠٦٩٢ ١٣٠٨٢٠ ١٣٠٩٤٨ ١٣١٠٧٦ ١٣١٢٠٤ ١٣١٣٣٢ ١٣١٤٦٠ ١٣١٥٨٨ ١٣١٧١٦ ١٣١٨٤٤ ١٣١٩٧٢ ١٣٢١٠٠ ١٣٢٢٢٨ ١٣٢٣٥٦ ١٣٢٤٨٤ ١٣٢٦١٢ ١٣٢٧٤٠ ١٣٢٨٦٨ ١٣٢٩٩٦ ١٣٣١٢٤ ١٣٣٢٥٢ ١٣٣٣٨٠ ١٣٣٥٠٨ ١٣٣٦٣٦ ١٣٣٧٦٤ ١٣٣٨٩٢ ١٣٤٠٢٠ ١٣٤١٤٨ ١٣٤٢٧٦ ١٣٤٤٠٤ ١٣٤٥٣٢ ١٣٤٦٦٠ ١٣٤٧٨٨ ١٣٤٩١٦ ١٣٥٠٤٤ ١٣٥١٧٢ ١٣٥٢٩



الجدول وهو **والمساحة** ومجموع ذلك ما تقدمه **واسا** الاسلاك الخمسة ومعها اعوانها الشيطانية العفريتية فالاول وعونه غتيا ميل وغتلبطيش من المغناخ والثاني وعونه غتطر باميل وغتسكطيش من المغناخ والثالث وعونه غتسيا صيل وغتصطيش من مجموع الطرفين والرابع وعونه غتسبباميل وغتدطيش من الضلع والخامس وعونه يغفم باميل وطغضطيش من الوسط ويقسم بالخامس على الاسلاك الاربع المتقسم بها على الملوك والاعوان الاربع اذ لابد منهما في الدعوة خيرا كان العمل او شرا بخلاف وضعهما داخل الطوق المدير والدائرة فانه لا يكون الا في الشقطة وقدم ببيان ذلك كما فاقهم فانه كثير ما يفترون بقبول هذه عبارات القوم

القوم من لا فهم له **فاذا** انعمه ما تقدم من تعيين الجدول وتعيين وسطه ووضعه في الارض طبعه من الاجتاد ورسم ما استقرت منه من الاسلاك والملوك حولها على جهاتها داخل الطوق المدير شر او من الاسلاك لا الملوك خيرا وهذا كله انما هو في الرسم بالارستد عافلا بدفيه من ذكرهما ونظمهما في تلك القسم معافا فاقهم هذه النحلة اللطيفة التي اخفاها القوم في كتبهم بالسر وقل من نبيه عليها مثلي وقد اختلفت بها واضحة رجا دعوة صالحة في من عبد صالح ولا اقل من الدعاء والمسلمين بالرحمة ولا اقل لها الا ان حقيقة موجوده في قلبا اهدى من زاهر من اهل عصرنا بمصرنا الانا بطلعتك اليه فتجده بالمناسب ثم تصلى ركعتين في حال من العمل فقل في كل من الاولى والثانية



اسم العناب وسورة مناسبة مبشرا في الجدول  
الشرقا فاستقفا جلس مستقبلا رافعا له من  
مختل محل تجود لك بعلقاله في شبيهة مدخنا  
تحت يد خنة مناسبة واذا ذكر الالكا والالبي او  
السورة المدخول بها في الوقت بعدد هاهنا  
تلك الالكا المذكورة بالنداء وهو المعتمد وعليه  
الاكثر وقيل تذكر الالكا المدخول بها في الجدول  
بتد والضيع او العدد الموضوع في الوسط فهذان  
وجهان من وجوه عدة في عددان ذكر الالكا  
اذا كان عدد الالكا المدخول بها في الجدول  
شتملا على مراتب من احاد وعشرات ومئات  
والوف مثلا او العدد الذي وضعت في الوسط على  
القول الثاني قد التفت وان ذكر الالكا بقدر ذلك  
العدد فابدا بالعدد الباقي ثم الاكثر منه ثم  
بالاكثر منه ثم كذلك الى الحاصل مع زياد  
حسنة

حسنة ان تدعو عند تمامه ما في كل مرتبة وعند  
تمامه كل مائة مما في المرتبة الواحدة من المئين  
او الالف ان نزل اسم ثلاثة اعداد رقتي  
وبقي حرفي وبقي عددان وهو سبعة اعداد الحرف  
واسمائه وذكر الالكا المدخول بها في الجدول  
الثلاثة مثلا العدد الرقي لاسمنا محمد والحرف  
والعدد **٥٠٠** فاول مراتب الاستعمال  
قبل الاولى ثم الثانية ثم الثالثة وقيل يضرب  
كل واحد من الاعداد الثلاثة للالكا المستعملة في  
عدد اسم المستعمل وقيل غير ذلك كالضلع و  
الوسط مما قد ساء لك وحاصل جميع ما تقدم به  
وجود الشبهة الغائبة انك مهما اردت حاجة  
وغير ضالقة ما يناسب ذلك من اسم الله الحفي  
او من اب العناب الاثنى واعرفي بالغالب على اسم  
تلك الحاجة من الطابع وارسم الجدول فيما يلي

ذلك الطبع من شفق غير طبعه او كما غدا وغيره  
 ذلك ثم عمر بعدد الاكمام والآتي المناسبة للفرق  
 ثم خذ مجموع ذلك العدد الذي دخلت به في  
 الجدول ووزد عليه الله واسم الطالب او المطلوب  
 واسم الملك المناسب للقصور وعدد حروف  
 الطبيعة الفالبة والاقبل وذلك المجموع في  
 الوسط الخالي ثم استخرج الاكمام الرحمانية والرحمانية  
 لذلك الشغل والوقف واكتب الاول في الجوهرة  
 معاني السحور لجهاته الاربع داخل الطوق ثم  
 يخرج بمناشبة ثم اجعله في الموضع الذي تقتضيه  
 القواعد ان يجعل فيه من النار والارض او  
 المصعب المشيع والالقاء في الماء والتعليق  
 في الهواء ثم صلى رقتين في كل باصر ومناشبة  
 ثم اذكر الاكمام المدخول بها فيه عدد الضلع او  
 الوسط او عدد نظرها الرقي والبطل المحرق في

البطل

البطل المدق او بعدد سطح اسمي الخالي والبطل  
 محلات بياض النواهد بالاحاد ثم بالقرائن  
 ثم بالميات ثم بالآلوف وتقدم في الذكر اسماء  
 الذات ثم الصفات ثم الاوصاف ثم الاخلاق  
 ثم الافعال وان فقد بعضها بقيت على  
 ترتيبها هذا هو علم العمل بهذا الوفاء الخالي  
 من غير اشتراط وقت ولا رصد ولهذا  
 ثانيا يعون الملك وقوته بمثال ثان لتدبر  
 به على العالم بهذا الفن الحسن وليكن ذلك  
 في اسم حسن فنقول الطالب حسن وبسطه  
 الحرفي عدده . . . والحاجة المطلوبة له العناية  
 والهداية والود والحياة فاخذنا ما يناسب  
 هذا المرض من اسماء الله الحسنى بعد ملاحظة  
 المناسبة الباطنية فوجدنا بملك المناشبة  
 الباطنية الخصوصية تلك الاكمامة وهي



الله الى الثاني الهادي الودود وهي الالكه الاغنى  
المستكن بالتمتة لهذا الالكه المحرم حسن ثم طرحة  
قوى تلك الالكه وهي بطرحة ديهان تكات  
الفرحات والجبه ثم نزلنا بعد ذلك  
الطرحات في المقام ودورنا بزيادة المبدأ  
وجبرنا القس فكانت صورة الجدول هكذا  
فانهم ترشد فلتخص ٧٨ ٤٦ ٤٥ ٤٠ ٤٨  
من هذا ان حسن ٥٩ ٤٩ ٥٧ ٦٤ ٤٧  
بسطه الحرفي عدده ٧٥ ٤٤ ٢٥  
١٥ ٢٨ ٦٩ ١١٤ ١٥  
وتلك قوى ١٤ ٦ ٦٦ ٥١ ١٠٤  
الله هي كافي هادي ودود ولا يخفى على فطن  
سابقين هذه الالكه وسبب العدد من المناسبة  
وهذه الالكه الحقة هي الالكه الاعظم له فاذا  
ارمن ذقن انتمت له الامور على مراده ونظير  
ذلك احمد بسطه الحرفي عدده ٤٥ وتلك قوى  
اود

اول احمد مالك دايهم وهذه مطابقة تامه  
مطابقة الحد التام لحدوده بخلاف مطابقة  
الله حنان منان ديان للرغبة الظاهرية ل احمد  
فانها ناقصة مطابقة الحد الناقص لحدوده  
وبخلاف مطابقة احد هادي ودود المدوية  
فانها ناقصة كذلك ان الالكه احدى ثلاثة  
اعداد رقمي وعد بسط حرفي وعد بسط عددي  
ولكن من هذه الاعداد الثلاثة ما يناسب  
قال اول يناسبه من الحروف هي ومن الاسماء  
المنفردة هو ومن المتعددة ان بحسب  
المطابقة المدوية فقط احد هادي ودود  
واما بحسب المطابقة الحرفية باعتبار المبدأ  
فقط فالله تعالى حنان منان ديان  
هو العدد البسط الحرفي يناسبه باعتبار المطابقة  
التامة الظاهرية والباطنية الحرفية والمدوية

اول حيد مآلك رايم وباختبار المطابقة التامة  
 قصة الباطنية المدوية لطيف قوى وهما على  
 ما اختار صاحب الرسالة التسمية الاكم للاعمال  
 في حق احمد المدرس الذي هو العدد  
 البطل العددي بناشبه بحسب المطابقة بين  
 الظاهرية والباطنية او احدهما فقط اسما  
 ليس هذا محل ذكرها وليس نرى من تعرض  
 لهذه الامور على هذا الوجه غيرنا فحمد الله على  
 ما من به علينا من العلوم بعد اكمال  
 تكميل القالب لتكميل القلب الاكم حسن فندخل  
 قلب شكل اسم حسن هذه الاشكال الاربعة  
 التي هي مجموع الله وحبير ايل  
 والطالب حسن والحاجة و  
 الطبع الناري والضعف والاقص  
 والمصلحة والمناحة ونظير  
 هذه

هذه المطابقة الناقصة التي قد ساهى باعتبار  
 اسم احمد مطابقة اسم حسن الوفية فقط  
 الخزان السلام النور المدوية فقط الى الحب  
 الودود فلمعلم هذه النسبة اللطيفة فانه لها  
 خواص لا يدركها الا الخواص الاكما المتخيزة  
 لهذا الوفق والشكل الحسنى المعدة لخدمته فالطوة  
 منها غنمبيا ايل وغمشز يا ايل وغمشز يا  
 ايل وغمشز يا ايل وغمشز يا ايل والقلبة  
 منها غنمطيش وغمشز يا ايل وغمشز يا ايل  
 وغمشز يا ايل وغمشز يا ايل وغمشز يا ايل  
 الدعوة معلومة لذكرها راسين اخر  
 للراكم المودى قرضنا الطالب محمد وحاجته  
 المطلوبة الملك الدائم والحكم العايم وقشخير  
 القلوب فكان ما يناسبها من الاكما الحسنى بعد  
 مراعات المناشئة الباطنية باين قوى بعض



تلك الأما وعد محمد البطي الحرفي ملك حرم  
مالك دايم شجرنا عدد تلك الاسماء  
الخسة في الخسة فكان بهذه الصورة الشكل  
قلت ولا يخفى على ٤٦٨ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠  
عارف بحق ما في ٤٥٩ ٤٥٨ ٤٥٧ ٤٥٦ ٤٥٥ ٤٥٤ ٤٥٣ ٤٥٢ ٤٥١  
هذه الاربعة الا ٤٦٨ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠  
سما السابعة على ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠  
المشتر من المطابقة السابعة الظاهرة والباطنة  
الحرفية والعددية لاسماء الحرم محمد لانه احسن  
على اربعة من الحروف وهذه الأما الاربعة توكد  
فتطابقا مطابقة ظاهرة حرفية ولان بسط  
الحرفي عدده . وتلك قوى الأما الاربعة  
وتلك القوى موافقة لعدد الانبياء المرسلين  
وغير ذلك فتطابقا مطابقة عددية باطنية  
وهذه الأما الاربعة على ما قيل هي الاكم الاعظم  
بالشجرة

بالنسبة الى اسم محمد وهذا كله مما تقدم الى هنا  
من الكلام باعتبار الاكم الحرم محمد انما هو في  
قهر هذا الوفق المختار النادر بتدبير قلبه  
وقطبه فهو انما هو بهذه الاشكال الهندسية  
الخسة التي هي مجموع الاشياء المنصوص  
عليها المذكورة غير منقصة وهي الله وجبرائيل  
ومحمد والحاجة دوام ملك الاشياء  
وتخديرها والطبع والاضلاع  
والاقبل والمسلح والمسة  
ومجموع ذلك هو ما يلزم القلب ويكون  
في القلوب وهو اما اسماء المتخرجة  
منه لخدمته والنصف في مصالحه بالذكر والشعبا  
والمداومة ففشيخ خسة علوية وخسة  
سلبية لئن الخسة السلبية اعوان وخدام  
للخسة العلوية والخامس من العلوية هو الذي





وعوارف اسرارها المنزونة المستجدة بعدد و  
 مواقع ترتيبها الخصوصية بخواص طبائعها  
 افرادها وترتيبها ان يجيبوا بالسبح والطاعة  
 وتعزوا الى مجلتي هذا بالسرعة والاستقامة  
 اسرعوا الى ما دعوتكم اليه وافعلوا ما امركم به  
 واوكلكم عليه اجبا يا غلبطيش ويا غنظطيش  
 ويا غنضبطين ويا غنجدطيش ويا طفضطيش  
 واحضروا مسرعين بالاستقامة واجيبوا  
 بالسبح والطاعة واسرعوا في قضاء حاجتي كذا  
 وكذا فقد سلتكم على هذا الهل اجيبوا بحسب  
 اسماء ملائكة الله القديمة التي ترتعدون  
 منها اجب يا غلبطيش ويا غنظطيش  
 ويا غنضبطين وغنجدطيش واقضوا حاجتي  
 بالقدرة الالهية الالهية الصمدية بحق الحاكم علم  
 طفضطيش اجب يا طفضطيش وحسب  
 الحق

اعوانك غلبطيش وغنظطيش وغنضبطين  
 وغنجدطيش على اعانتى في تحصيل بعثتي بحق  
 غلبطيش وغنظطيش ويا غنجدطيش ويا  
 غنضبطين بحق الملك الحاكم عليكم بغيرها  
 ان يحضروا هذه الاعوان وتنهضوا جميعا في طلب  
 بعثتي وتحصيل افادتي من كذا وكذا فقد سلتكم  
 عليكم بكذا وكذا اقمتم عليكم يا بغيرها  
 انما تحب غلبطيش وغنظطيش ويا غنجدطيش  
 وغنضبطين بحق الله العاقب الغنيل اللطيف  
 الهيد الودود الوفا بالابدية ربي المرامس المنيان  
 الهمل بحق ساقطت به اليكم من اسرار ربنا  
 سبحانه فان الهمل في الحيرة والجملة شلا  
 فتقول بعد ذلك ما بينا سب ذلك نحو اللهم  
 اني بين وبين كذا اعني لا يراني الا في احسن  
 العصور والهيئات لوانت في ما في الارض جبا

الايه يا مقلب القلوب قلب فلان فلان بن فلان  
 او فلان بن فلان وصلى الله على سيدنا محمد  
 النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم **وان كان المسلم**  
**كامل** قال دعاء على العالم فقول بعد ذلك **ها ربنا**  
**الدعاء عليه من نحو اللهم انك تعلم ان عمرو بن**  
**فلان الطالسه الطاعن المعتدي قبيد وشمله**  
**ابدا ولا يبق من دياره اهدا وانت الباقي**  
**شمر من اللهم انك تعلم فلانا فاحمله**  
**احته واحم اثره واقطع من الارض خبره ولا**  
**تبقه يا الله يا مخلصه يا صار باقيا يا مخلصه**  
**يا ميثم فمقر البرهنية الكبرى شعبا والدة**  
**عده** فيما يقال بعد هذه الدعوة **دعوة على**  
**ما يناسب الحاجة وحاصل** فظلم الكما في الدعوة  
 ان تنادي اولاً بالاربعه الشيطانية باسمائهم  
 ونفوسهم بالمطلوب ثم تقسم عليهم بمخاشعهم

وحاقدتهم الشيطاني ثم تناديه وتامس تحت اعرانه  
 الاربعه واعانتك ثم تقسم عليهم باسماء الملائكة  
 ثم تنادي الملائكة الاربعه باسمائهم ثم تامرهم  
 تحت الاعوان ثم تحت الخامس على تحت الاربعه  
 اعرانه فيكون حاثا للاربعه ايضا بواسطة ان الحاث  
 للحاد لثى حاثا لذلك الشئ وباعانتك على  
 مطلوبك وبان يفعلوا لك كذا وكذا ثم تقسم عليهم  
 باسم الخامس ثم تناديه باسمه وتامرهم بمخاشعهم  
 ثم تقسم عليهم بالاكما المذكورة هذا زبدة الامر  
 الذي شئوه قد انجفستك به والشئ الذي رزقه  
 قد ابوزنه لك فانتهبه وتيقظ ايها الواقف على  
 هذه الحالة من سنة غفلتك واتق الله فتا  
 وتادب في حق اسمائه واسماء ملائكته واعوانهم  
 القرامر ما يمكن **بعد نقل** غير واحد ان المشتغل  
 اذا طلب في الدعوة فوق ما يليق بمقامه فان



الملايكة والملوك تمهيد به وتشخروا ربها احدنا  
 اسباب قطع الذكر فاعتق بهذه الرخصة وتاد  
 لتستقيم فان نفعك العليم داير مع التعليم  
 مختصر في دايرة التبصيل والتكريم والتفصيل  
 بان العلة تدور مع معلومها وجود او عدمه  
 فهو معتبر به في فن الاصول الاولى  
 لدخايل لغتها لا عهد وهلاكهم وايجاد الفنا  
 اسمه شاكافي اذا نل كل يومه على نيا  
 امره هو بكنى شره ولجلب الضياء والمنيرات  
 ودفع الخوف ابغى فاذا نل كل يومه ورسم  
 مربع الواو والظالم الحبل والنش في الحبل والورق  
 منزلة الشراطين على لوح من الذهب او ورق  
 صفه ونجده بالمسكن واسكنه معه واو من اذن  
 لا نصل اليه بدشوشه ولا يتصرف عليه امره  
 فاذا نل الاكما المستخرجة منه بعد نظرها في الدعوة  
 المشهورة

المشهور مرق على رأس كل مرتبة من المراتب الثلاثة  
 كان ذلك اقل واسرع للاجابة ونيل المطلوب  
 انما يكون بالاكتفاء والاقتصار على ذكر الاكم المفرد  
 في الوقت المشكل اذ ليس ذكر الاكما المستخرجة من كل  
 رفق من الاوقات وحصل من الاشتغال على اي  
 هيئة من الهيئات شرط من شروط الصحة في  
 فن الوقت وانما هو شرط من شروط الحال للطلاب  
 سرعة الاعمال لا للطلاب من كل الرهال ولذا  
 لم ينص غالب المعتبرين من على هذه العلم  
 على استخراج الاكام من المردول فضلا عن ذكرها  
 والدعا بها واسا الاكما المستخرجة من هذا الجدول  
 على الطريق الاكل فاشي عشر سائمة علوية وستة  
 سفلية كل اثنين منها مستخرجان من اصل من  
 الاصول الستة وذلك الاصول هي المفتاح و  
 المفلوق ويقال لهما المبدأ والمختتم فالعدل





ايضا عدد قوله تعالى انا ارسلنا الشياطين على الكافرين  
 فزين قوزهم ازا وهو **٩٤** يفعل به كما تقدم  
 والسلاوة على بخور طيب مع التعكيل وهذا  
 وصحة ارسال ايضا تتلوا **٨١٩ ٨٥٩ ٨١٤**  
 قوله تعالى فجاءكم رسول **٨٥٧ ٨١٥ ٨٢٠**  
 من انفسكم الى روفي رحيم **٨١٦ ٨١٨ ٨٥٨**  
**١١** مرة عقب كل صلاة مفروضة وفي السجدة  
 الثالثة ثمة الآية **١١** مرة وتوكل خدام الاله  
 بما تريد مع الجور وهو اوليان او حيا ومن الشاة  
 من الدخاير ولا سيما لمن اسمه محمد قوله تعالى  
 ومن يتق الله يجعل له مخرجا الى قدره ومن  
**٩٤** حرفا بعد محمد الرقي خاصة هذه الآية  
 الشريفة انها ما قرأت في صباح كل يوم اربع  
 مرات ثم ذكر اسمه تعالى اسان بيا النداء **٩٤** مع  
 الاور زرق الله تعالى بها الاتس من جميع النواحي  
 وانقاد

وانقادوا اليه المكلوب بالطاعة والمحبة لان عدد  
 اسان بيا النداء **٩٤** ولان اسان هو الاسم الاعظم  
 بالنسبة الى محمد كما نص عليه غير واحد لموافقة  
 له في عدد دية المرقى والرقي لان حرفي كل اربعة  
 وعد وكل **٩٤** ولا بأس بقراءة هذا الدعاء في  
 واحدة بعد ختم ذكر اسمه تعالى اسان المتقدم ذكره  
 وهو اللهم انك آمن من كل شئ وكل شئ خافني  
 منك فيا منك من كل شئ وبخوف كل شئ منك  
 اني من كل شئ بوجهك يا ارحم الراحمين وصل  
 الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ومن قرأها  
 صباحا ومساءلا سورة قريش **١١** مرة وقرأ بعدها  
 هذا الدعاء المذكور **١١** مرات حفظه الله من كل سوء  
 انه من بعض الكتب المتقدمة ومما يوافق  
 اسماء محمد هذان الاسمان وهما واحد جليل  
 او عظيم وحجاب او باسط ودود او موس كبر





أخر ما أوردناه من الأدلة والحمد لله أولا وآخر  
ظاهرا وباطنا وكان القناع من تأليفنا في  
التي وماية واثنين وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي الأمام وعلى  
آله وصحبه  
وسلم

في بعض فوائدنا الأخيرة في المحقق الخالي  
فمنه تصديق في اسمه تعالى الهادي محمد صاحب  
المطالب والمطلوب بالجل مع الأكرم واستقامهم  
وانزل بالباقي في المحقق الخالي وتمه ثم كتبه  
فوق الخاتم يا هادي واسئله وعن يمينه رب  
ثم كتبه اسئله يا هادي من استهديته  
احمد لي فلانة واجعل لي في قلبها محبة ومودة  
وعشقا وحرما واورعته حتى لا تصير عني  
طرفة عين وسكني من ناصيتها وقلبها حتى  
تكون طوعا في يدي ولتأني ولا يكون لها قرار  
دوني

دوني بعض اسمك الهادي ثم تترى بعض عن كل  
ذي روح من غير صومر يومه الثلاث والاربع  
وتصومر الحشيش صبا من تاسع وفي ليلة الجمعة  
نقل رقتين بعد العشاء في الاول بعد  
الطالح سورة الضحى وفي الثانية اسمك شمس  
تستغفر الله مائة مرة والمصلية ١٠٠ ثم لا اله  
الا الله ١٠٠ من ثم تطلق البخور وتقرأ الاسم  
عشر من التي من وعقب كل مائة تقول التوكيل  
المستودع اللهم يا هادي من استهديته الخ  
ومن ثم يمشي يسبح على طريفة الشيخ الحرشي  
تأخذ عدد اللهم ١٠٠ بحقق سورة ٧٧٦ يس  
١٠٠ وما فيها من كل اسم ١٠٠ تدعى به  
٢٩١ ان تطلق قلبا ٧٤٤ قد اعلت كذا بحقق  
اسمك المطلق يحبونهم الى اشد حب الله  
ثم يجمع ذلك الاعداد وتنزل بهم في المصالح

الوقف وهو بيت الوسط على ضربين طرية سليمة  
ثم تزد على المقام عدد سلام قولان رار  
وعدد عطوف من غير الاق واللام ونضع  
ذلك في بيت الاثنين ونعني بهذه الكيفية  
الى ان تبلغ بيت ١٠ ثم نجح عدد الفيل  
فيه بيت ٤ و ٥ و ٨ و ٥ و تقطعهم من  
عدد السورة وهو ١٥ و ما بقى من  
١٠ بيت ١ ثم تزد عليه عدد سلام قولان  
رحيم وعدد عطوف اذا كان العمل عطف  
او الالم المرافق طلبك اذا كان بهذا ذلك  
وتقر به بيت ١ ونعني على هذه الوضع حتى  
يتم مجده موافق عدد السورة ثم تكتب حوله  
السورة وتعلقه في شبيهة رمان حلوان كان  
العمل للخير وللشر بغيره ولتعلق الخير جبر  
اخضر او ابيض وللشرا جرا و اسود ثم تطلق  
الغور

الغور وتعلق عليه السورة وهذا صفة وضعه  
طرية اخرى ثم ١٧ ٥ ١٤ ٩  
طرية اخرى ١١ ٤ ٧ ٤  
لهذه السورة والوقف ١٠ ١٨ ٤ ١٤ ١٦  
وهو لكل عمل ١٥ ٦ ١٩ ٤ ١٥  
ارادته مثلا للجنة تحب اسم المطلوب  
واسم الله واسم جبريل والجلالة وثلاثة  
اسماء من اسماء الله الحسنى موافقين للعمل  
مثل وود وعطوف جامع بالجل ايضاً ثم تحب  
اللهم بحق اسمائك وود وعطوف جامع  
ان فلان يحب فلان بالجل ايضاً ونضع للبحر  
عدد غم ونضعهم في النجى ونعني بزيادة  
واحد على قاعدته وهي مورد يا اخذ ٤  
بجانبه ١٠ على ١٦ بقط ٤ تلخص ٥  
٨ قد ١٩ هذا انه كثيره او يظلم في ١٧









انتهى **فاسقط لك من عداد بكس العاين** الم  
 اى عذوبه **باليه تريد** **ادخل** الى الرفق بما يشاء  
 المطلوب من جلب منفعة او دفع مضى فطلب  
 الرزق من فتاح غنى مغنى وحباب وجلب وراى  
 عزى وكافى ورفعة وجاه متعال كبير مغنى وقهار  
 وحفظا منه حفيظ منيع مانع رافع قهار جبار  
 وهلاكه قادر مقتدر ونفسيه اخراج منها فانه  
 رحيم وان عليك اللعنة الى يوم الدين انتم  
 خفافا وثقالا فخرج منها هاينا ياتر قبا ولعنتم  
 مميتا وضوفا لرب لا تذر على الارض من الكفرة  
 وياز الى قمار اولهن بمة عترة سورة السم توب  
 سبهم الجمع والحفظ بلذ او منة الله حفيظ  
 عليهم وما انت عليهم بوكيل وتوحي جبار شؤ  
 بعد تكرر جعل ضرب سورة الزلزلة الفرقه خفافا  
 وثقالا ولعننا الله لطيف شاق وايات الخافوا  
 الزايم

فاسقط لك من  
 عذوبه باليه  
 تريد ادخل  
 الى الرفق

الراس **رحمن رحيم** هو الله الذى لا اله الا هو الى  
 هيم ولوجع العاين الله نور السموات الى عليم وطلب  
 مطر يرسل السما عليكم مدرارا الى انهارا وطلب  
 القمر يا ارض ابلى ساولا الى السما وصغير بل  
 الله حفيظ ستر سبحان الذى تحولنا هذه وما  
 كماله ستر يابى وصغير بحر بسم الله بحرها وسبها  
 الى رحيم وجلب ضالة ضاعنا يا بدي يا معيد  
 وابق وشركة يا بنى انها الى يات بها الله يا بدي  
 يا معيد واظهار سرقة ظاهرة واوقلتهم نفسا الى  
 تكلمون اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه  
 ان الله لا يخلق الميعاد جامع ولا اجتماع بشخصي  
 او كان جامع وكفى جنى ثم يرسل عليكم شواظ  
 ان تنصنر ولحفظ حاصل ان جنينها النى يكون  
 في بطنها حفيظ وقل ربى اعوذ بك من هزات  
 الشياطين الى محضه واصلح بلد وتخصبها

قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
 الى صادقين وصلوا غرس وبستان وتمى وابتم  
 الارض الميستا الى لا يعلون وصف عاهة وعمر  
 عن بستان وزرع يا أيها الناس اعبد ربكم الان  
 وانتم تعلمون واخرى مسجون ومحمود وقد احس  
 الى ابن السجين واستحقاق وامر يري بيانه خير  
 معين وعنده منافع الغيب الى حين وقل الحمد لله  
 سببهم ابانه فتعرضوا لله فقلنا يا نار الى  
 ابراهيم وسننا الاحرف الماثية وكل اسم ما وضع  
 لها ورفع سبع عن نحو بله او دار فانها محرومة عليه  
 اربعين سنة الى الناسين ويدفن الممل فله  
 مخزج اذ قال اذهب فان لك في الحياة ان تقول  
 مسامحا واذ قالت طائفة منهم يا اهل بيتنا  
 لكم اباطال سموا وتسموا اسلموا الشياطين الى ابليس  
 الله وجعل بينهم وبين ما يشتهون قال سري ما

بما سموا الى المفسرين وصحة البق والبرقون انزوا  
 فانما لا وسالما ان لا تستر كل عقل لله الى المتكلمين  
 فبكرة في الطعامة حتى لا يفتق ان هذا الرضا الى ما عند  
 الله بان اهرم امثل لك ما براد او خاله في ارفق  
 الثلث الخالي الرطبان الكمال الابان فتك **كانا** الى  
 الله اسقط منها **وصا** من المد وغيره من  
 ابيان الوفق **ولت** **وتت** يعني بيتا الزار والجهر  
 الطاو حاصل هذه الطريقة ان يخط من ما براد  
 تدبر الوفق به ستة والباقي يعرب ثلاثة ابيان وهي  
 وخط بزايد واحد وكل اسم او اية افضل به حككة  
**اخا** **المائة** اي يا صاحب الدار برة والذبير قال  
 الازهرى حرثت الثمن او اطلعت ورايته وتدبره  
 قال والوثن فتعيش الكتاب وتدبره ومنه قول عبد  
 الله امرئ القيس ان فستوه طاله في الحمار **وسا**  
 ذلك اسمه ثا الله محذوف الفاضل بعد اسقاط

وما يعرب به  
 ثلاثة وثلاثون  
 وجعل الخال



السنة ٦٠ ينزل بها في بيت الراحم يزداد عليها  
 حدى بيت اليميم يزداد عليها واحد تبقى ٦١  
 بها في بيت الطاهر والباقي من البيرة خمسة لها  
 من بناء البيت محمد بن بابويه جرحا قال لا في بيت  
 البا والباقي بيت لها والجيم في بيت الدال والداد  
 بيت الآن والها في بيت الزا ولا تنزل الوهم  
 تنزل عدده وهذه صورة شكله  

٦٤	١
٥	٥
٦٠	٤

 وان تراه طريقتا في استقامتهما  
 تزيد تنزيلا اسماء الزاوية مديبا اي اثني عشر  
 من بعد اخرى واجبتا لا يحفظ بعد ساقما الى احدا  
 عدد الطرحات فان ١٠ شئ من العدد بان يرسى  
 اثني عشر قال كثر فهو الكثرة اي وبيوتها ثمانية  
 وهي اربع يعني بيت واحد وثلاثة واثنين بر  
 قال في المصباح للخلل اضطراب الشئ وعدمه انتقابه  
 انتهى وانزل في بيوت الوف بعدد اي بعدد الدار  
 حال

والباقي من البيت  
 حدى بيت اليميم  
 يزداد عليها واحد  
 تبقى ٦١ بها في  
 بيت الطاهر والباقي  
 من البيرة خمسة لها  
 من بناء البيت  
 محمد بن بابويه  
 جرحا قال لا في  
 بيت البا والباقي  
 بيت لها والجيم  
 في بيت الدال والداد  
 بيت الآن والها في  
 بيت الزا ولا تنزل  
 الوهم تنزل عدده  
 وهذه صورة شكله  
 وان تراه طريقتا  
 في استقامتهما  
 تزيد تنزيلا  
 اسماء الزاوية  
 مديبا اي اثني  
 عشر من بعد  
 اخرى واجبتا  
 لا يحفظ بعد  
 ساقما الى احدا  
 عدد الطرحات  
 فان ١٠ شئ  
 من العدد بان  
 يرسى اثني  
 عشر قال كثر  
 فهو الكثرة  
 اي وبيوتها  
 ثمانية وهي  
 اربع يعني  
 بيت واحد  
 وثلاثة  
 واثنين بر  
 قال في  
 المصباح  
 للخلل اضطراب  
 الشئ وعدمه  
 انتقابه انتهى  
 وانزل في  
 بيوت الوف  
 بعدد اي  
 بعدد الدار  
 حال

حال كونك مصنفها بها بان تأخذ عدد الطرح وتند  
 خل به في بيت البا ثم ضعفه في بيت الحاتم زد في كل  
 بيت على ما قبله مثل ما بدأت به وهو المئتان و  
 هكذا تم بها في الرضع ترتيبه وازوجطبر خفا  
 ان شغلار وقال في المصباح الشئ يخفى خفا بالغ  
 والداستروظهم فهو من الاضداد وبعضهم يجعل  
 حدى العلة فارقا فيقول خفى عليه اي استتر  
 خفى له اذا ظهر فهو خاف وخفى ايها وبالحركة فيقال  
 خفية اخفيتها من باب رسل والاستترة او ظهرته  
 ومثل ذلك ايها في اسمها الله طرهم خمسة وتس  
 شة وصورة شكله هكذا ثم شرعت في كيفية  

١١	٤٠	١٥
٤٥	٤١	١٠
٤٠	٤٦	١٠

 استخرج الملايكة منه فقط املا  
 جمع ملك والملايكة هو الموكل القاهر  
 باقامة سد ذلك الاكبر او الكا او الآية المنزل في  
 الوف كل من الوفين على الطرفين خمسة قد اخرجت

والباقي من البيت  
 حدى بيت اليميم  
 يزداد عليها واحد  
 تبقى ٦١ بها في  
 بيت الطاهر والباقي  
 من البيرة خمسة لها  
 من بناء البيت  
 محمد بن بابويه  
 جرحا قال لا في  
 بيت البا والباقي  
 بيت لها والجيم  
 في بيت الدال والداد  
 بيت الآن والها في  
 بيت الزا ولا تنزل  
 الوهم تنزل عدده  
 وهذه صورة شكله  
 وان تراه طريقتا  
 في استقامتهما  
 تزيد تنزيلا  
 اسماء الزاوية  
 مديبا اي اثني  
 عشر من بعد  
 اخرى واجبتا  
 لا يحفظ بعد  
 ساقما الى احدا  
 عدد الطرحات  
 فان ١٠ شئ  
 من العدد بان  
 يرسى اثني  
 عشر قال كثر  
 فهو الكثرة  
 اي وبيوتها  
 ثمانية وهي  
 اربع يعني  
 بيت واحد  
 وثلاثة  
 واثنين بر  
 قال في  
 المصباح  
 للخلل اضطراب  
 الشئ وعدمه  
 انتقابه انتهى  
 وانزل في  
 بيوت الوف  
 بعدد اي  
 بعدد الدار  
 حال

من حيث اى مشتاق الوقت وهو اقل عدد يوزن  
 وينطق قانبت بكثر الميم لانه في المطلق مثل الميم  
 والمطلق قانق المعيار وهو اعظم عدد يوزن فيه  
 فهو نهاية ما فيه من الاعداد ومنه ما اى المبدأ والمعاد  
 مما ويسمى بمجرهما عدلا فهذه ثلاثة ملك من  
 المتاع وسلك من المطلق وسلك منهما معلوم  
 راجع من عدد تام بكثر القاد المجبة وتكون القاد  
 لغة تجميعية وفيها لغة اصل الجواز ويسمى ما ذكر  
 وقتا ايها وضابطة ان تضر نصف المتاع  
 عدله مما يوضعها من عدد ستة هن  
 لفظ لحد اى لفظ الله وملك بناسيب  
 المطلوب فاسم هيراييل للمجبة والجاه والقبول  
 فضلا للواج واسم ميكايل لتيسير الارزاق واسم  
 اسرافيل لطلب الاعداء وخراب دور الظلم واسم  
 عزراييل للاملاك بلا من اى بلا ضيق فالان  
 المعيار

من حيث اى مشتاق  
 قانبت بكثر الميم  
 لانه في المطلق  
 مثل الميم  
 والمطلق قانق  
 المعيار  
 وهو اعظم عدد  
 يوزن فيه  
 فهو نهاية ما  
 فيه من الاعداد  
 ومنه ما اى  
 المبدأ والمعاد  
 مما ويسمى  
 بمجرهما عدلا  
 فهذه ثلاثة  
 ملك من  
 المتاع  
 وسلك من  
 المطلق  
 وسلك  
 منهما معلوم  
 راجع من  
 عدد تام  
 بكثر القاد  
 المجبة  
 وتكون القاد  
 لغة تجميعية  
 وفيها لغة  
 اصل الجواز  
 ويسمى ما ذكر  
 وقتا ايها  
 وضابطة  
 ان تضر  
 نصف المتاع  
 عدله  
 مما يوضعها  
 من عدد  
 ستة هن  
 لفظ لحد  
 اى لفظ  
 الله وملك  
 بناسيب  
 المطلوب  
 فاسم  
 هيراييل  
 للمجبة  
 والجاه  
 والقبول  
 فضلا  
 للواج  
 واسم  
 ميكايل  
 لتيسير  
 الارزاق  
 واسم  
 اسرافيل  
 لطلب  
 الاعداء  
 وخراب  
 دور الظلم  
 واسم  
 عزراييل  
 للاملاك  
 بلا من  
 اى بلا  
 ضيق  
 فالان  
 المعيار

المعيار حرج صدره من باب ثقب ضائق واسم  
 في التوراة واليه في حده اى ضد التوراة واسم  
 التوراة اى المطلوبة للتوراة وما به كنت قدس  
 من اسم من اسم الله اوابه فهذه خمسة اسور ثم ذكر  
 السورة في ضمن حتم عافقت وسد على طريقة  
 الفارسية وهو ١٤٤٠ او غتم على طريقة السارة  
 وهذا العدد حاصل من ضرب عدد الادراج الفلكية  
 في الطابع الاربع والشم لمة السب والغم بالدين  
 المجبة للمرة الحار الذي يكاد ياخذ بالنفس كافي  
 التامس في الي فادرا يعني ان عدد وشم يزداد  
 على المتاع والمطلق والعدد والظلم وعلى ساق  
 الوسط ولو اسكن الاستنطاق من نفس العدد و  
 ذهب بعضهم الى انه انما يزداد اذا لم يكن ذلك  
 بان يكون اخرا من عدد ايسل في التوراة وطيشا في  
 التوراة في الست المذكورة بها من حده

واسم طالب في  
 التوراة واليه في  
 حده اى ضد التوراة  
 واسم التوراة اى  
 المطلوبة للتوراة  
 وما به كنت قدس  
 من اسم من اسم  
 الله اوابه فهذه  
 خمسة اسور ثم  
 ذكر السورة في  
 ضمن حتم عافقت  
 وسد على طريقة  
 الفارسية وهو  
 ١٤٤٠ او غتم على  
 طريقة السارة  
 وهذا العدد حاصل  
 من ضرب عدد  
 الادراج الفلكية  
 في الطابع الاربع  
 والشم لمة السب  
 والغم بالدين  
 المجبة للمرة  
 الحار الذي يكاد  
 ياخذ بالنفس  
 كافي التامس في  
 الي فادرا يعني  
 ان عدد وشم  
 يزداد على  
 المتاع والمطلق  
 والعدد والظلم  
 وعلى ساق الوسط  
 ولو اسكن  
 الاستنطاق من  
 نفس العدد و  
 ذهب بعضهم  
 الى انه انما  
 يزداد اذا لم  
 يكن ذلك بان  
 يكون اخرا من  
 عدد ايسل في  
 التوراة وطيشا  
 في التوراة في  
 الست المذكورة  
 بها من حده

اى الوسط الثاني واسكان السين في وسط لغة في لغتي  
 فافهم **الاندر** واول ما فرغت من بيان ما ذكر  
 شئت في كيفية استخراج الملايكة فقلت كيفية  
**الاخراج في الجمع** اى من جميع الاوقاف قلبه ذلك  
 خاصا بهذا وفي جميع بيوت الخس **اسقط**  
 اى اء وحى عدد يا بيل او ايل من عد البيت  
 تريد اخراج الملك منه **بأذن الصنيع** قال في  
 المصباح **الصنعة** عمل الصانع **والصنعة** ما اصطنع  
 له من خير **اشاد** اقلب **اداع** اى اقلب **العدد**  
 هو ما لا تنفذ بها **بما كان** ويا بيل  
**اشاله** لو كان **المستأجر** ٦٠ فرد عليه عدد  
 شتم واسقط منه اء يبق ٤٩ **فبنطق** بها **الاشاد**  
 بيل او غمط بيل واما **الوفى** كثر اذا كان العدد  
 تريد اعل ان فقد **احضاي** فقد صه على العدد  
 اى لذلك **الحرف** بها **الاولى** المستوية هو ما

سبحه الاضواء والحمد لله  
المنير والهدى والبرهان

ثم قال في الرسم على اقل بأشبه ما تلاته لفظ  
 مثل وما زاد اي قبا قبل ثلاثة الوق منها اي  
 لا الوق وجميع اي منها قبل سارمية منها و  
 وسرا اي اخرجها فانت اي اي فوق الوق  
 وثاني منهم انتم ثمانا للوق وثالث منهم قل انتم  
 تخطا بضم السين وكسر ها اي استقل الوق وعن  
 عينه للوق رابع منهم يكتبوا الخ وهو  
 القاهر عليهم المستخرج من الوط بلكا اي اليها  
 احاط فيكتب جميعهم و... حات اي الحافظ  
 قال في المصباح حرسه بحرسه من باب قتل حفظه  
 والكم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس  
 مثل خادم وخادم وخدامه انتهاء ثم الكلام  
 على كيفية استخراج الملازمة العلوية الزمنية عقبة  
 بدق استخراج الاعوان الطلبة وهم الشياطين  
 لله وهم ردة الجن وهم القراء والنواع اهل فقلت

فقدما لملكه  
والوفاء بالبيعة  
اول الامكان فاننا  
وعلانا على رايهم  
في كل ما نريد



واستخرج النبطان اي اسمه مثل ما سبق  
 تاخذ العدد كما فعلت بالاول واسمها ان النبطان  
 تحت ان اسفل الملك اربعا اي عدة النبطان  
 المستخرجة اربعا على نسق بفتح النون والياء  
 اي على النماذج الذي تقدم ولكن عدصية وهو  
 التي و ١٩ على طريقة الفارسية او ١٩ على طريقة  
 الشارقة استخرج من العدد الذي تريد استنطاق  
 العقل منه وزده او طيس في اختياره اي العدد  
 علون اي كما استقطت من عدد العلوي اة عدد  
 ايسل ثم زده كما مر في صفة لما قبله اي علون تام  
 واتل ان اقر عليه ان الوفق عددي جملة اربا  
 المستخرج من اعداد الامور الستة التي تقدمت  
 اسلا، فترى اي بان تبدأ بالاحاد ثم العشرات  
 ثم المئات ثم الالف ان كانت ومما ان احذر من قد  
 في العدد فلا تزدد ولا تنقص واسمها اي قسم  
 على

واستخرج النبطان  
 مثل ما سبق  
 واسمها ان النبطان  
 تحت ان اسفل الملك  
 اربعا اي عدة النبطان  
 المستخرجة اربعا على  
 نسق بفتح النون والياء  
 اي على النماذج الذي  
 تقدم ولكن عدصية  
 وهو التي و ١٩ على  
 طريقة الفارسية او ١٩  
 على طريقة الشارقة  
 استخرج من العدد الذي  
 تريد استنطاق العقل  
 منه وزده او طيس في  
 اختياره اي العدد  
 علون اي كما استقطت  
 من عدد العلوي اة عدد  
 ايسل ثم زده كما مر  
 في صفة لما قبله اي  
 علون تام واتل ان اقر  
 عليه ان الوفق عددي  
 جملة اربا المستخرج  
 من اعداد الامور الستة  
 التي تقدمت اسلا، فترى  
 اي بان تبدأ بالاحاد  
 ثم العشرات ثم المئات  
 ثم الالف ان كانت  
 ومما ان احذر من قد في  
 العدد فلا تزدد ولا  
 تنقص واسمها اي قسم  
 على

على اسم الملائكة المستخرجة من الايام والايام الموضوعة  
 لها في الوقت بعد كل مرتبة من مراتب العدد من ثبات  
 النسق كما ظهر من الترتيب في الاستخراج ثم بعد تعجيل الا  
 عوان والقسم تنصب سببه رحمان علوا وشرفا وعلق  
 عليها الوقت بحيث هو يراد ووجز بالغير المناصب للعل  
 ومنه ما يقدم الاحسان تسع في فرة النسق الذي استخرجه  
 بوزن عدد ضلع الوقت العددي وهذه مذهب الحكماء او  
 تسع في فرة الزمان والايام المستخرجة بها الوقت على مذهب  
 الاوليا بعد ضلع الوقت وعند اخر كل من توكل الاعوان  
 على ما تريد انفعاله وقدم عليهم بالربيع وعليه  
 باسم الله او باباته او بنات النسق فاذا ذلك كله  
 شيخ شايخنا القضاوي في جملة الافاق وتل ايضا انه  
 لا بد لكل قسم من اعوان وبالمكس فيقسم بالنسق على  
 الاعوان ومن قالو الشيوخ قسما ولم يذكروا اعوانه  
 فهدمنا طرقة منهم الجاهل الطليل بهذه الفأ اذا لا بد لكل

واسمها ان النبطان  
 تحت ان اسفل الملك  
 اربعا اي عدة النبطان  
 المستخرجة اربعا على  
 نسق بفتح النون والياء  
 اي على النماذج الذي  
 تقدم ولكن عدصية  
 وهو التي و ١٩ على  
 طريقة الفارسية او ١٩  
 على طريقة الشارقة  
 استخرج من العدد الذي  
 تريد استنطاق العقل  
 منه وزده او طيس في  
 اختياره اي العدد  
 علون اي كما استقطت  
 من عدد العلوي اة عدد  
 ايسل ثم زده كما مر  
 في صفة لما قبله اي  
 علون تام واتل ان اقر  
 عليه ان الوفق عددي  
 جملة اربا المستخرج  
 من اعداد الامور الستة  
 التي تقدمت اسلا، فترى  
 اي بان تبدأ بالاحاد  
 ثم العشرات ثم المئات  
 ثم الالف ان كانت  
 ومما ان احذر من قد في  
 العدد فلا تزدد ولا  
 تنقص واسمها اي قسم  
 على

قسم من اعوان بنصر عليهم به اودقوا العونا ولم يذكروا  
 قسما فهو ايقم ثوبه اذ لا بد للاعوان من قسم ينقسم  
 عليهم وعلى هذا نفس انه قلت **قال** بعض الحكماء  
 قاتل من القاتل في المحن خالي الوصل يستعمل للصل النية  
 من الاكمام يدفعها يعني بدعا مناسب لا باعوان  
**فصل** في خاتمة الاسلام لا اله الا الله محمد رسول الله  
 صل الله عليه وسلم جامع وفي نسخة لا اله الا الله جامع  
 والوقوف وتوبة غفار تواب هادي وحقن خلق ورحم  
 وزق واحد حبيب كافي وصدق صادق وادب و  
 مراقبة علام ومنتزه بالدين والطريقة معين و  
 طالب جريد عنى حبيب مهيمن مغيث وحقن ريارية  
 وحصول انفس ومحبة وودود هان بروكش طبع  
 ليطلق الطيف واسراع نفع فلاح وخافق سرحية  
 ومن اعترضه في الملوحة علة الجحيم والنسي  
 اعادنا الله منها قدوس ونفس لم تطاوع  
 الحبيب

الحبيب وودق وسراش في صلاة مقط ان وساء  
 بذهبك الى عزيز او سورع الناس وطلب حفظ علم  
 وفهم عليهم محيط خباير حفيظ ودخاها بدير وحشد  
 بتدبير حبار وودق هم وغمر لا اله الا انت الى  
 الطالب الى المؤمنين ورغبة في دخول الجنة ماشا  
 الله لا قوة الا بالله **اهو** **واسا** **قينة** النفس ان  
 تقول شلا غرمت عليك ايها الارواح الروحانية  
 والارواح النفسانية المستقيمة باليمن والرحا  
 نية والنواصر الربانية القائمة بصرفي لطايف  
 الحرف ووقايف معاينها المعنونة الموقلة ب  
 تقدير ارواح روحانياتها وعوارف اسرارها  
 الخيرية المستعدة بحمد ووجود موافق ترتيبها  
 المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وتو  
 كيبها ثم تقول بغفر قولي اجب باقلا وباقلا ان  
 الاربعة اسما ثم تقول اقمتم عليكم بحق الناب عليهم

والدليل بكم فلان الاكم الخاص ان يتعبدوا بالشع  
والطاعة وتخصوا بالقوة والاستطاعة ونسبهم  
الى سادتهم اليه وتخصوا باسمائكم به ووكلاء  
عليه وتذكر ما ثبت ثم تقول بجملة عالية اجب  
يا فلان الاكم الخاص واسرع الى مجلب كذا  
ودفع كذا بحق ما تلزمه عليك من اسماء الله تعالى  
او اياته كذا المدخول به في الوقت من الاكام واليات  
فان الامر يتم بحول الله وقوته هذا كله في الجواب  
كان للشئ يحتاج الى زيادة عمل وهو ان تفرغ  
الارواح المطلوبة المستحجة برؤيتهم ثم تفرغ  
عليه بالطول كاسره هذا جار في سائر الاكام  
فان طبيعة او عددية غير ان العدد ينزل  
المشحونة باعداد الاكام او الايات يجوز ان  
يقتصر فيها على قوة الاكام او الايات المشحونة  
فيها بديل القسم الاكمل المستحجة كما علم ما قلنا  
وان

ودفع خلاف في عدة قساة الضربة فتقبل تقصيرا  
وتقبل مقدار عدد الضلع وقيل الى ان تقصرك  
لورقة التي فيها الوقت فلك وكل جابر طريف  
الزمنية ان يعلق الوقت في سببه ويطلق الخبر  
وتنقلا على طهارة كاسلة وبعضهم يعجز الوقت  
بلا سببه لا لبالها علالة تحت السان بالالزمية  
عنده في كل ليلة ثم يجعله بعد حافاة الحاجة  
تفنى باذن الله تعالى **وانزل السجدة او القسم**  
به **بمير مستبر** وذلك لان الاعوان المطلوبة  
ليست سالونها من الاعمال الاسمان من الجبر فان  
صورتها في السك كانت غير سالون لها والعلية  
بالنفس فلا يتصرف في نوع الايات بافهم والافلا  
يرون عودها بالضرورة لتكليفها خلاف سالونها  
**واسكن الخبر** يعني الموحدة ساخرية قال في  
الصلاة الخبر وزان رسول وخنة بتجربها

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور





سبحنا ومولانا محمد النبي الامي وعمل له ومعه  
وسلم عدد خلقه ورضي نفسه وزينه عرشه  
وسداد كتابه الابواب والقرين من المظلال  
الاشتغال بغير المال وقت العمل وساعات  
قوله المذكور بان تقدم اسماء الذاة وهو  
الله الذي لا اله الا هو على اسم الصفات كاليد  
القدير الى السبع البصير واسم الاخلاق كعز  
الرحمن الرحيم اللطيف واسم الافعال كاليد  
الخالق البارئ الباسط العاقب الضار النافع  
واذا لم يوجد في الكمال المتلوة او التي يرداد  
خالها في الوقت اسماء ذات اضاف اسماء الذاة  
حال الذكر وحال كتابة الكمال حول الوقت  
ولا تضاف الى الاعداد في تنزيل المربعان ولا  
في الذكر الا اذا كانت مأخوذة من اصل العمل  
ولا تحسب عدد ال التعريف في الذكر ولا في الدابة

وسما عات القواعد الوفية باتقان تتوهم  
افلاحة واطماره وان تكون اعداد مرفوعة  
بالعلم الهندى وشبهه على نوالى الاعداد ولا يتكرر  
عدد بعينه في الوقت المذكور والحق **وصها**  
تخصيص الشخص المطلوب او الطالب بصورة  
وجميع حالاته ما كان فان لم يقدر جمع الى  
اسمها واسم اسمها ان علمت والافعال ووضع  
العمل في الطبع الغالب له وبجستب النور في العتبة  
والوضع والذات سواء كان المفهوم حقيقيا او عوديا  
لانها اشارة الى اسم الله تعالى وكلامه **وسما** الاعداد  
والنفس في كل عمل ذكر فيه الطالب والمطلوب و  
غير مطلقا والورق كاف عن غيره من سائر المخلوقات  
وسما النور ويصلح المتجبر للاعمال الخفية  
بكمالها راجحة طيبة كالعدد وحاصل البيان المذكور  
قال صاحب الفتاوى انه هذا ينوب عن سائر

البحر وان عند فمائها في الخير وغيره اهو وكذا  
 له راحة كريمة لا اعمال الشك والنفس والحنينة  
 وما اشبه ذلك **واعلم** ان المحتجبين من انسا  
 دة الصوفية والائمة للرؤية يكن عند حرق  
 اعمال الخير الساعة السعيدة من ليل او نهار  
 بشرط ان تكون مستوية اليمة وفي الاعمال التي  
 ربة الساعات الخمسة وما زاد على ذلك من  
 شرف او حبوط فلا عبدة به كاقاله العبد  
 قد قسرا كل يوم وليلة كل الى اثني عشر ساع  
 بتمرها ساعان زمانية وجعلوا العار ساعة  
 وديما وليلة فوكبا من الساعات الستة البقية  
 في قول بعضهم زحل شرم من جهة من شمس  
 فتزاهر له طارد الافارئة ومنها العمل في  
 في الساعات السعيدة الرؤية المرافقة للطلوع  
 ولاعمال الشد في الساعات الخمسة العشرة  
 المرافقة

الرافقة للعمل المطلوب **واجاز** وضع العمل في  
 غير وقتها فلا ينجح ورتب الاعمال في اوقاتها  
 من ليل او نهار **وقد ذكر** ان المشرق والزهري  
 والقاصحة لعمل الخبرة الرؤية كاصلاح المعاي  
 شهور حمل والمريخ لاعمال الشريعة كالفرقة و  
 لبقضة والنس وعطاره متزاجا فيصلح ان  
 لوعمال المتزوجة التي لبعثة خيرا صفا ولا شل  
 صفا كالقهر والظلمة والجهاد والهيبة **وما استبنا**  
 لالقبله حال الاستغفار فهو شرط كمال ومن شرط  
 لكال ان تكون نفس المستغلبة وهي التي لا  
 نلتفت الى تعالى الامور قال منا او من كانت  
 ميتا فاحييناه الآية وقوله تلك الدار الآخرة  
 تحملها الذين لا يلذون علوا في الارض ولا فاد  
 الآية ومنها الاستخارة لقوله صلى الله عليه وسلم  
 يا خباب من استخار وسها ان لا يرجع العمل فاحصل



العلوب حتى تدعو الفجر رة اليه ومنها ملازمة  
 الطهارة في غير وقت الاستقبال اما فيه فهو  
 صفة كامة منها تحبير الاذكار والصلوة على النبي  
 صلى الله عليه وسلم وتكثير الدعوات المأثوران  
 في غير اوقات الدل اما فيه فيستغل بما يناسب  
 الوقت هو **مختصا ثم الصلاة والسلام** حتى  
 قال في المصباح ختم عليه من باب حب او حبا  
 والختم الآخر ومختم وجبا وجوبا لا يمكن انقطاع  
**للصطفى** اي عليه **وايه وصحبه** اي احبابه  
 اتباعه **وسمى** قال في المصباح سماه سرا  
 ومنه يقال سميت همة الى معالي الامور فاظن  
 الغرض الشرف والله الموفق للصواب

وصلى الله على سيدنا محمد و

على آله وصحبه

امين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين **وصلى الله على**  
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد قال الامام  
 جعفر الاسلامي القائل في نعمت الله به في تصريف  
 الوقت المثلث خالي الوسط قد اتفق العلماء على قسمه  
 وعدم وضعه في قمتهم ليل لا يتوصل اليه العامة  
 وانما يستقرون من صدر الى صدر او يوضع في رسل  
 او بين ناعه طاهر ثم بعد تمام الحاجة بمسح  
 خوفا من اطلاق حسن الجهلة عليه فيشكون  
 قال الامام وطريق الصريح به انك تبدأ بمحمد  
 الله وتعد التوبة اليه وتستغفر من جميع الذنوب  
 وتظهر ثيابك وبدنك ثم تصوم ط ايام وتجنب  
 النساء واكل الرض مدق صورك والابتداء بيوم  
 الاحد وقرا عتب كل صلاة المفردة ليلة الاحد بعد  
 زوال شمس ايه **يوس** وكذلك بعد صلاة المشا  
 العجم والفجر العصر فاذا دخل وقت المغرب

فأفطر على شيء يثير من الرزق العليل وتأفل فطيرا  
 بلا سلع يستد في الرتبة المذكور ويكون أكله  
 فطيرا ثم على المغرب واقرا بقول **يا رب** **تسب** من ذكره  
 بعد صلاة المشاء والعجم والظهر العصر فاذا دخل  
 وقت المغرب فأفطر على ما ذكره على المغرب واقرا  
 جليش **تسب** من ذكره لك بعد صلاة المشاء  
 العجم والظهر العصر فاذا دخل وقت المغرب فعليا  
 وأفطر على ما ذكره واقرا **يا رب** **ف** من ذكره لك بعد  
 صلاة المشاء والعجم والظهر العصر فاذا دخلت  
 المغرب فأفطر على ما ذكره واقرا كل اسم من هذه الأسماء  
 بعد صلاة المغرب والمشاء والعجم إلى ما تقدم ذكره  
**عطرش** **تسب** من الرحيم **ع** من زلفا  
**تسب** من هدايه **ع** من طيبال **ع** من ثم اذا كانت  
 ليلة الثلاثاء بعد افان المغرب فقد تمت صلاة الربا  
 صفة فحضر الجور وحججوا ولبان ذكره بعد

فصل في

سابعة ندق الله **ع** وتجنهم بما ورد وسك ثم  
 نعلمه كباين وتجفعها وتوقع لوقت الحاجة ثم تافد  
 الجور وتعلق الجور وانت تسبق قبله فكان  
 حال لا يزال فيه احد الا الله تعالى ويكون عندك  
 رمل ناعم او تراب طاهر فتأويه بقلبك وأنت  
 ترفق عليه بعدد رمان حاسن او زيتون  
 فتسبح وتكتب قوله ممدودة لأجل احاطتها با  
 لرفق ثم تكتب فوقها جبريل ثم تكتب الحق وتمدها  
 ثم لك ثم تكتب فوقها عزيريل ثم تكتب وله وتمدها  
 ثم تكتب فوقها إسحاق ثم تكتب الملك وتمدها وتكتب  
 فوقها اسرافيل ثم تسبح الوفاق بالاعداد التي تريد  
 لتدبر الوفاق الخالي الوسط من كل اسم اياته مما هو  
 موافق في المنزلة فيكون سر عظيم أو قل ما تريد  
 فاذ انزلت بالبيت الاول فتقول ايه من والذي  
 بعده تقول بقول **يا رب** ثم الذي بعده تقول

سابع

جليلتى همرات ثم الذى بعده تقول وسبال  
مرات واما البيت الخالى فتقرأ مائة من غير تكرار  
حطوطى همرات ثم تأخذ بالذى بعده وتقول  
الوهيم همرات ثم الذى بعده تقول زفقار مائة  
ثم بالذى بعده تقول هدايه همرات ثم تأخذ بالذى  
بعده وتقرأ طيفال طمرات وقد تم ذلك ثم تكب  
سبعيايل فوق الوقف ثم تكب فوق عرابيل  
نور يابيل ثم فوق سبكايل قسطيايل ثم فوق  
اسرافيل قفطليايل ثم انك اذا اردت  
الشفقة من الدراهم او الدراثير او المعادن او  
البراهير فتمسك المود الرمان المستعمله ذكره  
باصبع يديك اليمنى الوسطى والسبابة والابهام  
بعد قراءة النافعه همرات ثم تضعه في البيت  
الخالى بعد ان تكب فيه اجيبوا لما امركم به من كذا  
وكذا وفي النسخه تكب فيه اسم الجلاله ثم الحاج اجيب

يا ثم تلتفت بوجهك الى خلفك خفيه من الله  
ثم في اظهار ريش الحزن وخوفا عليك من ضرر  
في العقل او الجسمين الاطلاع على سر الله الاعظم  
ثم انك تغبر على الذى انت قاصده من دراهم  
او درانا نيز او ساقريده وتقرأ المود من البيت  
ثم تلتفت الى امامك ثم تضعه ثانيا وثالثا  
الى يسار وانت في كل من تضع المود على البيت  
المذكور بعد فتابة ما ذكر فيه كافلت اولاد  
تلتفت بوجهك الى خلفك وتقرأ المود كما ذكر  
فاذا وضعت من ذلك فاستمع الوقف بيديك ولا  
تقل ذلك في اليوم الا مرة واحدة ولا تطلب جنس  
في مدة واحدة من ذهب وفضة او ذهب و  
معدن او معدن ووجهه واذا اردت شيئا من التركة  
كالريان او السناع او غيره فلك تقول يا خدام  
هذه الاما المباركة اتوني بالفاكهة الغلانية



في هذا الوقت ثم نعت في البيت العالي اجيبوا  
احضروا اكلوا وكذا ثم تلت الى اوراكك وتنت  
العود كما ذكر فيكون بقورة الله تعالى ولا تزدك  
ذكر واذا اردت شيئا من المائعات مثل المسك  
او الزيت او خبز او علوسا او نحو ذلك فتجمل لك  
عودا من الحديد بمحورنا فغترها طرافة كالقناة  
وتكون على ميل ثم تضع طرفه في البيت العالي وتقبله  
قليل وتجعل تحت طرفه الثاني الماء واسنوده بئرا  
ليلا يقع وانت غافل عنه وذلك بعد ما تكتب  
في البيت العالي اجيبوا احضروا اكلوا الذي تريد  
ثم تلت الى خلفك وتسلم يديك الى ان تعلم  
ان الانا قد استأقمتقول انصرفوا بارك الله فيكم  
وعليكم انصرفوا فاما وثقا لا وتقرأ والمصرال  
اخر الصور ثم تقول انصرفوا بسلام شكر الله  
تجيبكم تقبل هذا الاصل في غسائها فاعلمنا  
واما

واما قبل وضع الوثق فتقرأ البرصية العبري  
بآيات تطلع بها العمار وكل ذلك وانت وحده  
ويطلع عليك احد الا الله تعالى واذا اردت شيئا  
من الاكل من الخبز او الحلو فتكتب الوثق كما تقدم  
من ثمر العود والا المسكات بعد وضع اجيبوا  
احضروا خبز او لحما او غير ذلك في البيت العالي  
فيكون ذلك واذا اردت فعل الخير مثل المحبة وتغني  
الحاجة ونحو ذلك فتضع في الارض ثم تكتب  
عاجتك في البيت العالي ثم تجعل شبيهة من رمان  
عاجض وتكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام  
هذه الايام اسرعوا بالاجابة واظهرها علامتها  
بدوران الورقة ثم تقرا البرصية العبري سبع  
مرات فاذا اتممت الورقة فاعلم ان الاجابة  
حصلت وان ايها ان عليك الاجابة فقولوا للغير  
واقرأها سبعا ايها فان الاجابة تحصل البيت

ولست تفعل شئ لمن يتحقق فاذا سمع ذلك فليكن  
 الوقوف وعلق الورقة المذكورة واحملها او  
 ضمها في مكان واحفظه الله بحفظك ولا تبخ  
 بهذا الشئ لاحد من غير اهل البيت الموثوق به ياتهم  
 وورعهم وزهدهم والزعم المتقون والمراد  
 للمفتر واحفظ نفسك من اقلئك فقد وضعت  
 وبيني وبينك عقدا الثواب وقد خرج من ذمتي ومن  
 المطالب بكل ما يهدد نفسك فاحفظه حفظ الارواح  
 للجسد فانه لا يحتاج الى طالع ولا كوكب ولا ساعة  
 بل في كل وقت شيعتنا فيه فانت خداسه باين  
 يد يترك ولولا الجحان المعلوم لرايتهم حاضرين  
 لك وعليك يا حاضريهم بعد قضاء الحاجة فانهم  
 يصيرون منتظرين لاجابتك فاحفظ ما انت  
 الله به عليك ولا تبخ بحرم الله وهذه دابة  
 وان ازل فتل عند ابتداء العمل وهو الله الرحمن  
 الرحيم

الرحيم الله أكبر ط ان نشا نازل عليهم من السما  
 اية الى خاضعين حكمت على كل نفس ملك وسلطان  
 واسير وحاكم بالطاوقهت بها طهور لا اله الا  
 الله لا سلام قولنا من رب رحيم لا يا ملكت عقل  
 كل نفسي وعالم وقاض بالباوقهت بها بدعي  
 لا سبحان الله لا سبح لله ما في السموات وما في الارض  
 الى اخر الآيات الاولى من سورة الفتح ففتح باب  
 الاستطارة الفتح العظيم بحسبه لا يا سلام  
 ما دسلت بالعاصي عن نفسي واهلي ووالي  
 واولادي جميع الضار صوره لا سلام لا يس  
 اسئلك بالثنا الاعظم ان تعطيني غنق قلبي  
 شفا طيب لا الله لا اعوذ بك من هوان الدنيا  
 طين واعوذ بك لا ان يحفظني شفا طيب لا محمد  
 رسول الله الى اخر السورة اسئلك اللهم بان هو  
 اهو فاق ادم حرمها امين لا رب اسئلك حولاً

من هزئت وضوء من فونك وتاييد من تاييدك  
 حتى لا اري غيرك ولا اشهد سواك وصل الله على  
 سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم هذه تقريران  
 على رسالة النبي احمد السجاني الصغير في الرفق  
 المثلث خالي الوسط رحمه الله وفنصنا به لئلا  
 الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وعلى الله وعلى  
 سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين وبعد  
 فهذه تقريران على رسالة الرفق المثلث الخالي  
 الوسط قوله وحاصل هذه الطريفة التي معناها  
 انك اذا اردت ان حاجتك من خير او شر فخذ اسم  
 الطالب والمطلوب والحاجة الخيرية او الحسية وام  
 الحاجة والمطلوب في الشئ واسم ملك من الاربعة  
 الرؤيا يناسب الحاجة واسما من اسماء الله تعالى  
 يناسبها كذا في لطلب الرزق واية تناسبها و  
 انك تظن من عدد الكل ستة وخمسة مائة من العدد  
 مائة

مئة وانزل به في بيت الست ثم زده واحد وانزل به  
 في بيت الثلاثة ثم زده واحد في بيت الست ثم  
 انزل به واحد في بيت الاثنين ثم بالاثنيين في بيت  
 الثمانية ثم بالثلاثة في بيت الاربعة ثم بالاربعة  
 في بيت الاثنين ثم بالخمسة في بيت السبعة وقد تم  
 هكذا اياما وابدأ فالرفق ثمانية عن الثلاثة  
 بيوت الاول فقط وهذا الطريقة لم يذكرها  
 احد من اهل الفن فيما رايناها وانما هي قياة  
 اختبرتها اثناء فقصه معي لك في الحقيقة  
 قد يزيد منها عدد الضلع على العدد الذي كان معك  
 في بعض الصور وان كانت اخلاص الرفق نطلي ما  
 وية اهو مؤلف قوله بانزل بها الى فاهه انه بانزل  
 بالثمة و٧ كلها مع انه لا بد من حذف ستة منه  
 كما تقدم ويبدل عليه اخر كلامه فنصنا حذف واحد  
 الكلام عدده ٦٦ حذف ٦ يبقى ٦٠ انزل بها الى



مولى قوله والاق الى معناه انك بعد ان خرجت  
من العدد ٦ ونزلت بالباقي في بيت الستة ثم زدت  
اق بيت الثلاثة وواحد في بيت الستة فانزلت  
الذي معك حينئذ بعد ما نزلت في بيت الستة  
ثم انزل بواحد في بيت الاثنين ثم بالاشد في  
بيت ٦ وعقد الى الخصة في بيت ١٠ وهذا التقدير  
في كل وفق على هذه الطريقة اهو مولى قوله  
بجداز على كل الرمن وقوله باجد جري الى ان اسما  
جدي اجد وليست هذه من الرمن اهو مولى قوله  
هذا بيت الفتاح وضمنا فيه خمسة عدد الطرق  
حان وستة جبر ثم تركنا الستة الجبر وضمنا  
عدد الطرق فصارت ١٠ وضمنا هافي بيت  
الحا ثم زدناه عدد الطرق فصارت ١٠ فوضع  
في بيت الدال من بعد ثم زدناه عدد الطرق فصارت  
١٠ ثم وضمنا عليها الجبر فصارت ٦ وضمنا ها

في بيت الالف ما واصل ثم تركنا الجبر زدنا الطريق  
فصارت ١٠ فوضع في بيت الزاي من زلف ثم زدناه  
ورضنا الثلاثين في بيتا الزاوين واصل ثم زدنا  
عدد الطريق ثم جينا عدد الجبر فصارت الجملة ١٠  
رضنا هافي بيت الجبر ثم تركنا الجبر فبقى ١٠  
زدناه عدد الطريق فصارت ١٠ على المثلث  
رضنا هافي موضع الطائفة الوقت وحاصل كل  
طلع منه ١٠ هو تقدير نفس المولى ثلثاه عنه  
نحنا النبي خليل المذابي واخذ من المولى اجازة  
به قوله فالالفي اب الواحد في بيت اليا اب انزل  
بالواحد في بيت اليا من بطو وقوله والباقي بيت  
الحا اب انزل بالاشد في بيت الحان واصل واجعل  
الجبر في الثلاثة في بيت الدال اب بيت الاربعين  
بطو الى اهو مولى قوله هو الوقت ضلعه الاعلى  
عرضا قد مع لانه ١٠ وكذا باقي الاصلا عرضا

وطولها مؤلف قوله من اسماء الله الـ المتقدمة  
 كبر في الطلب الرزق ودود لطلب لجة شخص  
 والآية ان الله يوفى من يشاء في الاولى ونحوها  
 يجبرهم كب الله في الثاني اه قوله وعدته  
 او غم بالعين المهيبة وبعدها متناه فوفية  
 ثم يسمي انك تزيد هذا العدد مع جملة عدد  
 المرتب الستة مطلقا وبعدهم فصل فقال  
 لا تزيد شتم او غم الا اذا كان العدد الذي  
 لو حذفت منه ايسل لم ينجح اسم الملائك لو حذفت  
 منه طبعها لم ينجح منه اسم الشغل فان كان نجح  
 من العدد بلا زيادة غم او شتم فلا تزدده وسعه  
 يقول لا تزيد عتقا ولا شتما اذا لم ينجح اسم الملائك  
 العلوي او الشغل بل تزيد شتم عدد رزق  
 الطلاك فقط وكلها طرق ممر لها انه قليل مدبو  
 اخذه من تقرير المؤلف التي احمد الجاهي لنفسها

الله امين قوله ستة اى ستة اهور وهو التي  
 عدها بعد ذلك من الله والملائك الناس الحاجة  
 لا وهو الرب التي توضع في الوسط كانه قال اخذ  
 ذلك للناس من الاعداد التي في الوسط اه تقرير  
 مؤلف رحمه الله قوله فاقسم بها انك تنظر القسمة  
 فاذا تمت ملك مرتبة من العدد فقل اقبلت عليكم  
 بها الملائكة او يا فلان ويا فلان بسم الله الرزاق  
 رحمت الله لطيف بعباده الى العزيز متلا ورايت  
 العدد والاحاد ثم العشرات ثم المائتين ثم اها و  
 الالف وحده متلا اذا كان معك عدد المصلي  
 الذي اردت ان تقسم القسمة عدده ١٠٠ فاقم القسمة  
 على ثم اقس علىهم بالاكه والآية ثم اقس مائة  
 واقس عليهم بالاكه والآية ثم الف واقس عليهم بالاكه  
 والآية اه مؤلف ولا بد من ذكر اسم من اسماء  
 الله الذي عدده بواف عدد وكل ملك من الخسنة

مع الام والاية المناسبة الحاجة كقراي والدله  
 لطبق بعباده الخ فاذا كان عدد المفتاح الذي  
 اخرجته منه الملك الاول ~~مستوفى~~ فلهذا  
 وزق رزق ومع الاية وكذا بعد والمطلق وما بعده  
 فلا بد من ذكر الكما المرافقة لعدد هاهنا في القسم  
 عليهم مع الام المناسب والاية المناسبة اهـ  
 رحمه الله تعالى قوله طريق المراقبة والاخلاق  
 بين المراقبة والمراقبة انما هو في الشين في  
 طيش اي فانهما عند المراقبة بالحق وعند المراقبة  
 يتلوا بما به اهـ مولف قوله قلت الى هذه الحكمة  
 لقوله فيما تقدم لجلب الرزق فهو فتاح الخ والرب  
 المودان هذه يعني عن ذكر القسم خلافا لما في  
 كلام المولى نعمان عليه ان يذكره هناك  
 نقله خليل فقوله لا اعوان او شغلية اذ لا نص  
 له في ذلك اهـ تقرير بقوله ثم نقول الى هذا

هو القسم الواجب ذكره وما قبله لا يجب بل هو  
 نظير الحاجة له اهـ تقرير وهذا قسم التذير  
 بقوله انست عليكم ايها الارواح الروحانية  
 المتخرجين من طبائع الارواح الروحانية والاعداد  
 الروحانية والاشكال الربانية والكما العينية  
 والاشباح الجهرية بالذي خلقكم وصورتكم تحت  
 برصه وجعلكم متصرفين بامر الاما اجتمعت  
 في هذه الساعة وتوكلوا بهذا الوفق الشريف و  
 ما فيه من قضا صالح وبيضاء الاشارة ودوره  
 بالطاعة بافلاق وبافلاق بحق الامم الجامع طلاق  
 احب بافلاق بحق الاية والامم يا الله يا هادي  
 باودود يا بدوح يا جامع يا مطلق كمن لم يبارك  
 الطيرين المتكلمين بما في هذا الوفق يا رب العالمين  
 ثم وكل قوله جامع لاله اي وقت القعدة بشرط ان  
 لا يعيبه ضرر الخ الخ فان شرط صحة ان



لا يهيبه شعاع احد النيران فافهمه تخطن اهو  
تقريب وقوله وطبق اي على الوقت ان اراد الخ  
بذلك وكذا ان لم يرد الله بك بل اراد قضاء  
جته اهو تقريب وقوله اي على طريق الاوليات  
قوله اقل ذلك اي الصلاة وقوله في كل موضع اي  
الاول والاخر والوسط اهو تقريب وقوله لو  
الجموع الى هذه الموضع في المربعين الذي يربط  
الاجتماع بمقدام الدعوة والامر وسما هذه  
جهازا الا في قارب قسمه الوفاق اهو منه يرد  
قوله قايضه فله لا حاجة اليه اهو تقريب وقوله  
اي يقول الحق ذات الله اهو قوله ومراعات  
قواعد الذكر وهذا سبب على الاوصاف والا  
فمنه هنا قسمه وكل ملك رسم نفسه عليه  
من اسماء الله تعالى عدده مثل عدده او اسماء  
او اكثر من اسماء الامم والاعتراف اسماء الذات او

الضاد على نهم اجمعوا على انه ليست من اسماء الذات  
الا الله الله لانه لم يلاحظ في معناه صفة وما  
يذكر اسماء صفات اهو تقريب خليل عن زده اهو  
قوله اي واسم في لفظ الله فهو من تمام الامر لا اداة  
سبب فلذا سبب في العدد اهو تقريب وقوله  
فاذا نزلت في البيت الاول ولا بد من مراعاتك  
بذلك خالي الوسط وضابطه اجمد حورج  
لترسم المقتاح بوضع الباء والثلاثة بوضع الراء  
والاربعة بوضع الالف والخمسة بوضع الشبة و  
السادسة بوضع الطاء على هذه الترتيب هكذا فانه  
٨ ٦ ٤ ٢ صحيح الاضلاع فلا بد من هذا  
٧ ٥ ٣ ١ الترتيب والاسم يجمع اهو منه يورد  
ولا بد من رسم كل حاء ومصر في بيته مع الحرف الذي  
نزل في البيت بعده مثلا اذا نزلت شلا بالحاء  
في بيته فارسم معها هذا به ١ مرات واذ نزلت

بالدال في بيتها فارس معها ونبال مران وهكذا  
 خادومها تفرقه بعده بعد وضع الدال  
 ثم تفرقه بعده الواو في بيتها وتفرقها دها  
 مراد وهكذا وسموري واما ذاك الذي نزل  
 اى شى اردته في الوقت فان باية سمنه فان  
 الثاني مناسبة لذلك فتقولك في الاول اى  
 رسم حرف الالف قبل رسم ربك الابه وفي الثاني  
 رسم الله الخ او يدع السموات الى عليم وفي الثالث  
 وقبلها الحق الى زهور قاف في الرابع واما  
 وابه في الارض الخ وفي الخامس هو الله الذي  
 لا اله الا هو عالم الغيب الخ وفي السادس والله  
 يقبط ويبسط الخ وفي السابع زادتهم يا نافع  
 وفي الثامن هم قاتل من الرحمن الرحيم وفي  
 التاسع انما يريد الله ليه حب عتله من ال  
 فلهذا وسموري تمت الشربيات التي على

رسالة الشيخ احمد السجاعي في الملك الرضا والحمد  
 لله وحده والصلوة والسلام على  
 من لا نبي بعده وآله وصحبه  
 وسلّم

واما بيان قبط خدام الملك عن استاؤنا الشيخ احمد  
 بسموري رحمه الله ونقابة كارهة بقط ابيه  
 بقدر بال جليش ونبال هفتوش وهيم زقطاء  
 عذابه طغيان تمت وهذه خدام الملك ايضا على  
 طريقتهم اخرى عن سبدي محمد المرحوم رحمه الله اطرونا  
 برشيب جرد شخ وهوشه خشيلى وشيخنا الو  
 منها يسمن جرد شيوخ طهر خط تمت وهذه  
 خدام الملك ايضا على طريقتهم اخرى عن بعض  
 الشيخ الشقا ابق بكر جليش وبت هت وسخ  
 زعد حفص طقط تمت هذه الرسائل والكام  
 لله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 على جميع محامده على ما  
 من عوايده عبادوا في ما اجزل من نعمه وبكائه  
 ما تقتض بهن زوايده وصلاته وكرامته  
 الذي لقن من اعظم  
 شوايده ودين الاسلام تأييده وقوله  
 صلاته تفرج جميع الهموم واصحابه واهل بيته و  
 قتلها قتلوا فيقول العبد الفقير المذنب  
 للظن ربه الحق محمد الشافي الخالق الخالق عالم  
 الله بلطفه الخلق من جموع لطيف في بعض  
 خواص اسمه في لطيف جمعه من الكتب العظيمة  
 وفيه الغرائب العجيبة فاصلا بذلك قبح الجور  
 والاصواب ورحمة الاخوان باموت على الامانة  
 وغفران الذنوب والاثام انه سميع وعاد عباد  
 وقريب بحسب وادراكك عبادي عن فاني زيدا  
 قال

ذوهم في عبادة الله تعالى  
 انهم لباده وقد اجمع العلماء ورحمهم الله على  
 ان نوافيل العلم افضل من نوافيل العبادة لكون  
 نفع العلم يبعد الى الناس ونفع العبادة قاصر  
 على العابد **صلواته عليه وسلم اذا سئل**  
**عن الامر انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية**  
**او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له**  
 بهذه لطيفة ينبغي تقديمها قبل الشروع في  
 التصود فاقول وبالله التوفيق اعلم انه ينبغي  
 لزوم الصالح ان لا يستخر خواص اسماء الله تعالى  
 فانه ضعف في الهيئته ورحمن في العزيمه وشعب  
 لقمان ورحمن سالك الشيطان فحق وان  
 تصدق بخواص الاعشاب والجزر والحبوب  
 على اختلاف الاصناف والضرر بها فلا تصدق  
 بخواص الكما والآيات ورحمن اقرب البيئات



كما قال الله تعالى والله أعلم الغنى فادعوه بها  
 اوضح ذلك واظهره لا وليا به لقوله تعالى والذين  
 يلدون في اسمائه ابن عباس هو الذي  
 يكتفون بحواص اسمائه ورتبته على ستة اربع  
 وخاتمة ... لتبشر الرزق وفيه ثلاثة  
 عشر فائدة ... لرواها المصنف  
 النوازل وفيه اربع كفيات  
 لتفريج البكة وفيه ستة كفيات  
 لارسال الهوايق وفيه ثلاث كفيات  
 فيما يتعلق بالمهية وفيه تسعة عشر كفية  
 فيما يتعلق بقضا الحاج وفيه  
 تسع كفيات ... لشفاء المريض وفيها اربع  
 كفيات ... لتبشر الرزق وفيها  
 ثلاث عشر فائدة ... الاولى من ارادته  
 بابرزقه وهرفته او وظيفته او رزقه او  
 غيره

تجانبه عن

بذلك فليقل بالطنى بعد كل صلاة العدد  
 الحبيب ١٠٩ من ثم يقول الله لطنى بعباده  
 الآية تسع ... ولا يجد لذلك سبع الرزق لا غيره  
 والله اعلم ... من قال بعد كل صلاة  
 عشرة ... من ورجوف الليل ... من فانه  
 يربح بها من باب تسهيل الرزق بابرزقه هذا  
 لاك الشريف ان شاء الله تعالى  
 ناقلا بعد صلوات الجميع ... من بيا الداكلين  
 وبقي الآية الله لطنى بعباده ... من ويلزم  
 على ذلك فانه ما يطلب شيان انواع الرزق الا  
 بشرا له تحصيله على لطنى الحالات ...  
 من قال بالطنى بعد صلاة الجميع ...  
 من والآية المتقدمة ثلاث من ولازم على ذلك  
 ان الله الدنيا واخرة على انفسها فاجتهد فافعل ولا  
 تتخلل ... من صام الله تعالى ثلاثة

طريف

ايام الخمس بالجمعة والتب بسط الرضا  
 يدخل الخلو في كل ليلة طاهر لثوب والبدن والعمامة  
 تتقبل القبلة بعد صلاة العشاء وقبل الايام بيانه  
 العدد الكبير ١٦٦٤١ من ويقرأ الآية المتقدمة في  
 كل يوم ١٢٩ مرة فيحصل من قراءة الآية العدد  
 الصغير والكم العدد الكبير والخبر لبيان ذكره  
 سند روس تحقهم وتنجهم بالجمعة وتنجهم  
 مثل الحص ونجربه وقت الحاجة ان لفراة فاذا  
 كانت الليلة الثالثة يا نبيك للتادم بالوقت  
 وبما راقتهم في طاعة الله تعالى لا تنقمها فيها  
 لا يجوز فاستمرها بوضوح وبعضها اجابة الروحانية  
 في ليلة وبعضهم في الثانية وبعضهم في الثالثة  
 وبعضهم لم تجب معه الا بعد سبعة ايام وهذا  
 والله اعلم بحسب انفا من الناس واعتقادهم  
 كما نقل عن كثير من العلماء قالوا في البرق وغيره  
 فالعلم

فالعلم حينئذ انك اذا كنت في ذلك هذه الايام  
 وغيره واقل فوس وقص طيبة غير كسلان ولا  
 متفولة القلب والنفس بشي غير ما انت فيه فتفصل  
 على كل المطال فالاجابة لك قديمة فتكون الملوك  
 لله بحسب فافهم اطاع الله تعالى حتى لا كل شي كما  
 هو المتقول من العلماء وان كنت في ذكره كسلانا  
 هفتلنا او متفولا بشي خلاف ما انت فيه فتجد  
 على الاجابة واذا جاءك احد من الملوك في  
 شي من الاشياء فاذالك نادرو كنت تاكل الحرام  
 او ما هو محتلط به فلا يجيبك احد من خدمه  
 هذه الايام ولا غير ايضا بل ولا تقرب مما هم طيب  
 نفسه به كما جرب ذلك من كان ياتر وهو على الظلم  
 في بيتهم في بعض الايام وياقل من ما هم فيه  
 بشي من الاشياء الاور ولا يجاب شي من ذلك  
 ولا سيما والله اعلم

من قضاة بقيت يا العبد في كل ليلة العدد الكبير  
 المتقدّم والآية المتقدمة لكن من غير مجزؤ  
 إذا ناسر فاليزمها الشافي حيوية وذلك  
 وإن كان بالنهار فلا يشترط أن يمكث  
 في الخلوة فاليتعاطا استغاله لكن يشغل بالصلوة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم ولا يستغفر في غالب  
 النهار لأن ذلك في سرعة الإجابة فيأتيه خادم  
 الأكر على حبيشة حسنة لطيفة فيشكر عليه  
 بكلمة بكلامه لين ويعطيه نفقة ما شاء الله أن  
 يعطيه فلم يزل ينفق منها ولا ينفق فانتق و  
 قصدق واحمد الله تعالى على نعمه  
 قرأ هذا الأكر بعد صلاة الصبح العدد الكبير و  
 بعد المشافذة لك ثم يغوس في جوف الليل ويعمل  
 من النفل ما شاء ويستقبل القبلة ويقرا الاسم  
 قل لك بفضل ذلك حس ليال كافله من أن  
 به

به وذلك مع الصوم والرباضة وإنما يكون في الخلوة  
 بلا انقطاع ويستقل نفقة نهارا بالصلوة على النبي  
 صلى الله عليه وسلم ولم فاذا كانت الليلة الشامسة  
 تلك الحادوم واعطاك نفقة تجد ما كل يوم  
 في أن يموت وقد رحا نفقة وبشرط أن لا  
 يصرها إلا في سفره شرعي ففي سفرها في غير ذلك  
 انقطعت ولا تعد فاجتهد واتق الله تعالى  
 والله اعلم  
 ثلاثة أيام بشرط الخلوة ولا تغرب منها إلا الحاجة  
 الرضوخ ونحوه ثم ترجع لها حالاً أو وقتاً الأكر بعد  
 صلاة مغرب صفة سنة والدعاسي واحدة  
 فاذا كان بعد صلاة المشافذة بذلك العدد ثم  
 نفل سنة العشاء وتصل لله تعالى أربع ركعات مثلاً  
 علماً ثم تجلس وتقرأ الأكر العدد الكبير  
 والدعاسي مرات بعد فراغ الأكر فتصل ذلك في كل



ليلة فاذا كانت الليلة الثالثة وقد تم عليك ثم  
بعد الفراغ نقل الله تعالى رقيقة وتقول في التبريد  
سبحان اللطيف الخبير من في كل سجدة ثم بعد  
الفراغ من ذلك مجلس مستقبل القبلة وتقول  
يا لطيف يا خبير يا من هو على كل شيء قدير فان  
لنا امر يدخل عليك ويطلبك نفقة لا تنفع  
ابدا ولو صرفت منها كل يوم الى دينار ومائة  
كسرة لا تدرب ابدا وصفة تلك التوراة لكل  
اسبوع بدلة فانظر يا اخي الى هذه الخصال الرا  
حة والنسيان والراحة فاجتهد في الانهال  
المعالم لتكون اميرك ناهضة الفهم  
من قرأ هذا الاثر بلفظ اللطيف من غير ان يداور  
لا اداة المنقب لبلادتها من غير مدبنة  
ان لا يغفل عنه الا في وقت اداة العزلة مدة  
سبعة ايام من غير خلوة لكن بشرط الرياضة مع  
العلم

الصبر فاذا كانت الليلة السابعة او اليوم السابع  
قال الخادم في احسن صورة بحيث انك اذا  
رايته تفرح وتستبشش بوجهه وتترحمها وتزيد  
ان يحملك فيقول لك ايها العبد للعالم العظيم  
خذ هذه النفقة فقد اعطاك الله تعالى الى الابد فاذا  
هو عيش يوراهم فضة فيجدها كل يوم لكن تكون  
قبل ذلك نزلت الاثر في خاتم مع من المرات  
الاربعة في فضة حمر يد بيضاء وتجعلها في قبض  
وتضع فيه الدراهم وتجعلها في جيبك وتكون  
القبض حمر يد مملوطة بالبردة خشيعة الحرمة قال  
ذلك الفتى في جملة ما فهمه والله تعالى اعلم بها  
وهي الخلوة الكبرى والشا  
دة العقل والعمى المقصود اعني بها خلوة هذه  
الباب الكبرى فان لكل باب من هذه الابواب  
خلوة تبرزها وكيفية هذه الخلوة انك تصوم

فقد ان تدخل الخوة ثلاثة ايام لله تعالى في الرضا  
 عنه وسما في ذلك ذكرها بالرياسة بشرطها  
 ثم تدخل الخوة طاهر الثوب والمهذب والمكان جليل  
 ثم يقيم المكان بعدد ونحوه قبل الدخول ويكون  
 فطرته اخر النهار على زيت الزيتون وخير السمن  
 ويكون سناك في الحيرة جالسا مستقبل القبلة  
 وقراءة الاكم فتقرأه بعد كل صلاة فريضة  
 العدد الكبير من الغرر بعد مدة الصلاة فقط ويقرأ  
 الدعاء بعد كل من من الاكم تقرأه من واحدة  
 فاذا كان اخر العدد تسبح للعلامة بشا ط وخوش  
 ما سكت وتعمل لله من النفل المطلق عشر ركعات  
 ثم تقول الله لطيف بعباده الآية من فاذا كان  
 اخر ليلة وقد مر العدد بانيك المادس ولعن مقدمه  
 جنود الطبيعة ملبسة لا يشبه بعضها بعضا فلا تنسى  
 فليست منهم من يدخل الملك ويحيي بك بحبة  
 جردة

جدة ويعطيك وبنار مجد وفي كل يوم وذلك انه  
 بطبك ليشافية قامة عبرانية كما قال بعض المتأخرين  
 وهو الافراسي وحكي العربية في ذلك عن بعض  
 اصحابه فانه قلت ما شرط الرياسة المتقدمة  
 يقال لك شرطها التوبة وحسن الخلق والصبر  
 على الاذى ومن شرطها ان لا تقابل من يؤذيك با  
 دية ولا تأكل مما يقضى الاجماع بحرمته وان لا تأكل  
 بطلا ولا قراشا ولا قوما ولا سايد الرياح الكريمة  
 وان لا تكون شاحنا لاحد وان لا تكون نفسك لها  
 قناتن وردك الدنيا في بعدد واذ اتممت فليتم  
 في الحيرة مستقبل القبلة وان تكون ممنوعا عن الارواح  
 ان الروع وما خرج منها بطلا ولا ما اختلط به ولا  
 في روح وتقدرا ما استن من الخاسان الحسنة  
 فالمستقدرات والمعنوية كالخبر والحب ونحوها  
 وان تكن رياضة خلوة فليحسب الناس وعظائم

الاجابة قلوا والله تعالى اعلم بالصواب  
 نقول لعين من غير ياء المذاهب والاولاد  
 المتصرف العدد الجابر قلنا عقب كل من  
 الاكرم الاية المتقدمة الله لطيف لا ثم بعد الفراغ  
 من الاكرم العدد الجابر نقول وثبت على رضى  
 عطف على خلقك قاصتنا وجهي عن  
 التجدد والبركة فضمة عن قول التوال للبركة  
 يا رحمة الرحمان **نية عشر** قال  
 بعض المارفين من اراد قضا حاجة من امر  
 الرزق وغيره فليقرأ ويصل بعد العشاء الاخير  
 رقبان يقرأ في كل رقعة النافحة وسورة التهي  
 ثم يسلم ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم مائة  
 مرة ويستغفر الله لذلك ثم يقول يا لطيف يا خفي  
 او ركني ببطنتك الخفي **سبعة** الايام فانه ياتيه  
 آت في ساعه يلقي اليه اشار فيها غاوة عن

الخامس

الناس الى الابد فان لم ياتيه اول ليلة فليبد العمل  
 ثانيا ليلة او ثالث ليلة حتى تنقضي الحاجة باذن  
 الله تعالى والله اعلم **ثاني** **الاية الثالثة عشر** قلنا  
 الاكرم بعد صلاة الصبح العدد الصغير وثبت بعد ذلك  
 هذا الدعاء باسم الله الرحمن الرحيم يا سخي  
 السموات السبع ومن فيهن والارضين السبع ومن  
 فيهن ومن عليهن سخر كل شيء من عبادك مما في  
 يدك ومجرك حتى لا يكون في القوت شيء تحرك او  
 ساكن صامت او ناطق ظاهر او باطن الا سخرته  
 لي ببركة اسمك اللطيف المكنون يا الله يا حي يا  
 قيوم يا ذا الجلال والادوار اذ اريد شي الى فيكون **الاجابة**  
 ولفي عليك واحسانك قد بين اليك استغاثتك  
 لا لا يخفى عليك واسئلك ما لا يفتقر عليك عليك  
 بما الى بين عن شؤالي يا مغفر عن المذاهب  
 كرهه فرج عني ما اتا فيه يا من ليس بغائب



فانتقني ولا بناء ثم فابقظه ولا ينافي فأذكرني ولا  
 بعا من فاسله باعالم بالجله وغنى عن التقبل  
 كفى عليك من المقال وانقطع الرجاء الا منك و  
 خابت الآمال الا فيك واستدت الطرف الى اليك  
 يا الله يا سميع يا قريب يا بصير يا مجيب اغفر لي  
 وارحمي برحمتك يا ارحم الراحمين ويسر لى رزقي  
 وسخر لي جميع خلقك انك على كل شئ قدير وعلى  
 الله على سيدنا محمد وعلى له وصيه وسلم والى ان  
 هذه الدعاء ينفع للمترين والمهمومين والمنا  
 بينين من حاكم وغيره فليقرأ كما ذكر بشرط  
 فانه يستجاب له في الوقت باذن الله تعالى  
**الفصل الثاني** لزوال المصائب والنوازل  
 فيه أربع كيفية التيمية الاولى وقد نقلت من  
 كتاب محممة الانجاب للبرقي ببسط خلاص هذه  
 وهو انه اذا نزلت بك مصيبة وضاق منها

صدرك وحار فيها فذكره فاذهب الى الغضا  
 منظرها وعلى رعاين لله ما تطيل السجود و  
 قول فيه يا لطيف يا غني اذكرني بطلحك الحق  
 قول ذلك ما سميت وانت شاجد والاولى  
 انك تطيل السجود حتى يغلب عليك الحال العظيم  
 يخرج راسك من سجودك وفما تجشع وتأن  
 ما يبدو حتى اذا فرغت من صلاتك فقل شريفا  
 عتبا بالطين العدد التبرير مجد وحال قوي  
 فالتد ان فعلته على هذه الوجه ذهب عنك  
 ما أنت مجده من مصيبتك ونزول عنك  
 بتسليم من الله شأ ولا يشترط في هذه الصلوة  
 صوم ولا غيره ولقد فعلت هذه فلم يوجد نقص  
 منها فابدة ورزى منها العجبة العجابه وافادها  
 بفهم لتشير من الاخوان فافعلها احد منهم الا  
 ذهب عنه ما كان يجده من الضر حال ابا ذر الله

**مكة النبوة الثانية** منقولة ايضاً من تحفة  
 الانجاني اذا نزلت بك نازلة واشتد بك الحال  
 ولم تجد مخلصاً فصل لله تباركاً في مكان  
 طاهر ثم قل بالطيق المدد العبير وقل اللهم يا  
 لطيف يا خير مجاهد بمحمد البشير المذير ان تذهب  
 عليّ سدة القبر بالطيق يا من جعل مع الشر  
 يسراً وحل الله عليّ سيدنا محمد وعلى الله وصحبه  
 وسلم ثم قرأ ايضا صلي عشرين ركعة وتقول في كل  
 سجدة من سجراتها بالطيق يا خبيراً من فاذا  
 فرغت من الصلاة صلي على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ... اسمي فانه يزول عنك الكرب والضر والهم  
**الحكمة الثالثة** لزوال المصائب وذلك ان  
 اذا نزلت بك مصيبة واحتمت الي زوالها فتوما  
 وصلي ركعتين ثم تقول يا الله بالطيق يا خبير يا  
 رحمن وتقول على النبي صلى الله عليه وسلم

الذي

من في ذلك بلفظ النبي الامي فاصد زوال الكرب  
 فانه يزول حالاً **سنة** الثانية من كتابه  
 الهداية لاصل البداية من فوايد الكمال للنبي رحمه  
 الله **مكة** من نزل به الرعايا الاطبا  
 او مصيبة ولم يجد لها مخلصاً يقول بالطيق  
 بعد صلاة المصراوي عصراً فان النبي ثم يسجد  
 ويقول وهو ساجد بالطيق ... ثم يقول  
 بالطيق اللطفا يا ارحم الراحمين اذهب عني  
 ما يؤلمني ثم يرفع رأسه فان الله يذهب عنه  
 ما يجده **ابواب** لتتصدق العزب قال  
 مالك البوني في شحمته ما اسرع صدركم لتتفرج  
 الكرب وله كتمان كثيرة منها ما فعل ومنها ما اخذ  
 عن المشايخ واخبارهم بالعمل بها **الاول**  
 لو نزل بالشخص من شديدين وطلب منه حالاً  
 ولو لم عليه الضر فعليه ان يظهر ثوباً وبداً ومكاناً

وبصره الله تعالى وما واحد أو يعمل على النبي صلى الله عليه وسلم جميع ذلك النهار ويقتل أخيه ويعمل  
 التآمر يدخل المملوك ويعمل لله تعالى ما شاء من  
 العمل المطلق ثم يقول بحال زائد وهذه كبرية و  
 نفس عال بالطبق العدد الجبار لكن فماتت  
 الانشراح ٩٢ سورة والآية الشريفة الله لطيف  
 بعباده الآية كذلك تعمل هكذا ثلاث لبال وفي  
 النهار تفضل نفسك بالعلاء على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ولم من اوله الى آخره فلا تتم الليالي تتم في حبوتك  
 جالتا ويكون تحتك شجادة طاهرة فتكفي  
 عنها بعد ان فعل العجب فجد تحتها قدر ما عليك  
 من الدين ثلاث مرات كذا قال الشيخ عبد الفتاح  
 الابوصيري المشهور للامام محي الدين ابن تيمية  
 رحمه الله وتفتابه امين  
 لتخرج القرب وذلك ان الشخص لو زاد به حبة

فلا يوحه واراد الشئ والراحة ففعله امتا  
 بصبر لله تعالى وما ثم يعمل على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ولم شبعين مع ويقول استغفر الله العظيم الذي  
 لا اله الا هو الحي القيوم واقرب اليه شبعان  
 ثم يكتب في ورقة يا لطيف ٩٩ سورة ان تلطفي  
 وتخرج من قلبي حبة فلان ابن فلان بحق لطيف  
 لطيف ٩٩ سورة ثم يحبها بالماء ويشربها ويبلغ  
 رغباً فانه يزول ما به باذن الله تعالى  
 لتخرج قرب الشجر من الجنة وعليه  
 دين او اثم بشفقة او غير ذلك فليصبر لله تعالى  
 مدة من الايام ويلزم على قراءة الاكم الشريفي دايماً  
 بلا عدد بيا النداء ولا يشغل الا بحاله وبصورته  
 في ذهنه فان الامر يسهل ويخرج من الشجر  
 شجر بشتب من الاشباب يتقبله خادم الاكم  
 ذلك وهذه الكيفية معول بها والله اعلم



احذ من ارجاء لوزال الكرب من التجن وذلك  
 اذا كان الشخص سجوناً واراد خلاصه فعمله  
 يظهر ايمانه وثوبه ومكانه ويقال اللطيف من غير  
 يا ايها الله العبد الكبير يقر بعد كل صلاة  
 من الاكم قوله تعالى ان ربي لطيف لما يشاء انه هو  
 المعلم العظيم في واحدة فان الله يفتي عنه ما هو  
 فيه باذن الله تعالى **الاستسقاء** اذا قس على  
 المستجرون او غيرهم المخرج من السجن ورفع ظالمه  
 عنه واراد ان الانتقام منه فاقر الاكم العبد الكبير  
 ثم ادع هذا الدعاء الاقنى فان الله يخلصه من سجنه  
 ويقتض من ظالمه وهذه الدعاء تقول **اللهم انت**  
**المليك القادر القاهر ذو البطش الشديد**  
 عبد من عبادك بنى على وافت الحزم العدل و  
 قد خاصته اليك وتوكلت في شوق ظلامي عليك  
 فانزل به يارب بلاء يعجز عن دفعه اهل السموات  
 والارض

والارض حتى يفرق قدر نعمتك عليك وعافيتك  
 واسرع على خاصته رسوخ التجلي على اصحاب الليل  
 واقصمه ودمره ونكته وخذه فاخذ ظم الله  
 بذنوبهم ومكان لهم من الله من اوق ثم قرا هذه  
 الابيات ضمها باسمها بحسب التجرد له من  
 ينطق الليل تسبحا وقرانا لتستن فضيحا في  
 ديارهم الله اقب يا ثارات عثمان والناجيات  
 عليه وسلم الله عليهم ولطفهم انشالها ناصحها  
 لا يبرى الا ما اقمهم من الله عليهم السرور يفتي  
 في اخا السورة وبعد ذلك الله يعنى بعباده قوية  
 مع ولا تعلم احدا حتى تفرغ فان تكلت فاعد  
 العمل وابالك ان تقول يا هل ترى يصح اولافان  
 قلت ذلك لم يصح لك عمل وتكون منك طيبة  
 موقنا من الله تعالى بسعة الاجابة فاذا فعلت ذلك  
 فبصحت حاجتك وقضيت وان ضفت السلك

هذا الدعاء كان اجود تقول **السلام** في استلوك بار  
ان تلهي بي من خفي خفي خفي لطفك الخفي الخفي  
لغني الذي اذا لطفك به لاحد من خلقك كفى  
فانك قلت وقولك الخفي الا يعلم من خلقك وطول الخفي  
لغير الله لطف بعباده الآية ١٩ امره والله الرحمن  
**الكيفية السادسة** لتفريق العبد ايضا من طريق  
او في اوجها من مخافة قتل او شجق او سقيم  
او ضرب او تسلط من ظالم او غريم او غير ذلك  
فالتوجه الى القضا او الى سكان بعيد ويتوق حائما  
ويجلى مستقبل القبلة قابلا بالطين بالعدد الكبير  
فاذا فرغ من العدد يصل على النبي صلى الله عليه  
وسلم ثم يصبر الى بعد صلاة المشاوير الى  
العدد الكبير ثم في اليوم الثاني واليوم الثالث كذلك  
وبالجمعة من ذلك ثم يرجع الى محله فان تعرض اليه  
احد وربها حلت وربها راى الظالم هل ينفي ربه  
وان

وان كان عليه دين رقى عنه بتسبيح من الاسباب  
ببركة هذا الاكرم الشريفي والله اعلم **الباب الرابع**  
في ارسال الهدائق ذكرها الاساسه القس في البوني  
وغيرهما والذي وقفت عليه من هذه ثلاث ايضا  
**الصفة الاولى** تقسم له ثمان ايام بوسم تسببت فاذا كان  
بعد صلاة الصبح تستنفض الله ثمان ايام ثم تقبل  
على النبي صلى الله عليه وسلم التي مرة ثم تستنفل بالاكرم  
ببها المدا جميع بوسمك وبعد صلاة المنا بغير باد  
العدد الكبير ثم تقول الدعاء الاتي تسبلا وتكتب  
الاكرم في ورقة ١٩ امره ثم تحب توكل باخادم هذا  
الاكرم الشريفي واذهب الى فلان الغلاف في صفتي  
خارجا عليه مهربة او مجنبة او شقي مثلا وامراه  
حتى توقعه في نار او بحر او سها ردن فانه يذهب  
اليه كما تشير في الورقة ثم ترفع الورقة تحت خديك  
الايمين وتقول هذا الكلام ايضا حاله الوضع تحت

تعدك فانه يذهب اليه على صفك فاذا جاء الفصل  
 يا سيدي خاصا فليلا وقد فعل ذلك **الكيفية**  
**الثانية** اذا اشتد كربك من اهد واراد ان  
 ان يرجع عن ما هو فيه او عليه او الظفر به  
 فقرا الاكرم بنبي ياء الله بلا عدد قوتين واما  
 وتقرأ في الليلتين بعد صلاة الفجر العدد  
 الجابر وتقول بعد كل ١٠٩ مرة توكل يا خادما  
 اسم لطفي واذهب الى فلان ابن فلانة في سرور  
 وعلى صنتي وصانعة وشدد عليه وارزقه و  
 هدده بالقتل وغيره حتى يرجع عن كذا وكذا  
 وان يعاملني بكذا وكذا فانه يذهب اليه في  
 صور تلك وهبنا لك والله اعلم **الطريقة**  
**الثالثة** اذا اشتد عليك ما تقدم فقم لله  
 ثمانية ايام او يوم الاربعاء ثم تعلى العشاء  
 ليلة الخميس في مكان طاهر ثم تعلى ركعتين  
 ثم

تقرأ الركعة الاولى بعد الفاتحة سورة يس  
 وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد ما يه  
 ثم تجلس على سني ابيض ثم تقول **سورة**  
**سورة** ثم يقول يا لطيف العبد  
 الجابر ثم تعلى على النبي صلى الله عليه وسلم الى مرة  
 وتقرأ الدعاء على راس كل الف من الاكرم مرة واحدة  
 و **سورة** المبارك يا لطيف الصغى يا من  
 كمال دهر الامر جللا ما دحها يا غياث  
 المستغيثين ويا ماضي الحكم اذا ما حكم  
 في الحرب الذي هل بنا انما الكرب علينا عظيلا  
 واعنى عني يا الهى كرام انتارنى عظيم العظا  
 ولا بد من بخور طيب الرائحة وبخر في يده من  
 طوق قميصه ويمسك راسه حالة الاشتغال  
 وعلامة الاجابة ان يحصل لك النوم الجابر  
 ونرى اشخاصا متطعة فاعلم ان الاجابة حقة

والله تعالى اعلم **باب الغرض** فيما يتعلق  
بالحجة في هذا الاكم الشريف وفيه ثمانية عشر  
كيفية منجزة وفيه زيادة على ذلك وهذه  
**الثمانية** منقولة من ثلاث كتب للامام القمالي  
والبرقي رحمهم الله تعالى **سبعة** الاولى وهي  
ان تكتب الاكم الشريف **سبعة** ثم تخرج اسم من  
تريد بالاكم هو فاسم الاكم الشريف وهو فاسم الاكم  
المطلوب فاذا فرغت من المتاج تعلق الورقة  
في شعبة فلان عياد من حشب الزيتون  
وتجرحها بالكندرا الابيض ونحو المطلوب  
في ذهابك ثم تقول لطيف العدد الكبير وكلما  
فرغت من العدد الصغير تقول اقمت عليك  
ايها الملك الخادم لهذا الاكم الشريف لطيف ان  
تستعمل قلب كذا وكذا ثلاث مرات على راس كل  
اسم حتى يبلغ العدد الكبير ثم تقول هذا

العدد

العدد الصغير والدعاء وقسمه على خادوم العدد  
الصغير **الحمد لله** تقول اقمت عليك ايها  
الخادم بحق لطيف وبحق سيدنا محمد صلى الله عليه  
وسلم الشريف بحق اللطيف الوافي ذي اللطيف الحق  
ان تشغل قلب كذا بحجة كذا حتى لا يأكل ولا يشرب  
ولا يجمع والحق في قلبه النار حتى لا يأخذ قرار  
الا عند كذا بحق لطيف ثلاثا مرات فانه يا قياك  
ولا يمارفك ولو طردته والله اعلم **باب**  
**للحجة** اذا اشغلت بحجة انما هي  
وهو لم يجهلك فصره الله تعالى ثلثة ايام وتشتغل  
بالاستغفار ٧ مر والصلوة على النبي صلى الله  
عليه وسلم ٧٠ مرة هذه اعقب كل صلاة وقسم الاكم  
العدد الصغير وفي كل ليلة تقرأ العدد الكبير و  
انت تصور ذلك الشخص في ذهابك وذلك  
من غير مجهره تدوم على ذلك ثلاثة ايام وفي



اللبلة الثالثة باقى المطلوب فتكون قد كتبت  
 احرف اسمك واحرف اسم لطيف ثم رجعت حرفا  
 بحرف **مبني** وانت ان تمنع حرفا من اسم  
 المطلوب وحرفا من اسم لطيف وحرفا من اسم  
 الطالب فان لم يتجاوز احرف الهمزة احرف الاكابر  
 فتكون لطيفا ثانيا وعالمنا شلا وتضع المروقة  
 بين يديك وقت القراءة وفي اللبلة الثالثة  
 تذيبها وتستعملها فانه لا يكون له عقل ولم يحيا  
 لتلك ابدا فاذا شربها نزل في قلبه شغل الحب فلا  
 يشلوا الى الممات وهذه الفائدة منتجة من  
 كتاب الهمزة للفراي وحكي عن برة الوجود فا  
 شغلها واعرف قدر ما صار اليك واقعة  
 عن كل الناس بها والله اعلم **مبني**  
 فيما يتعلق بالهمزة من فرائد هذا الهم الشريف  
 وذلك ان الشخص اذا تعلق قلبه بجمعة من  
 لا ينور

لا يقدّر على اجتماعه ولا الوصول اليه اما لكونه  
 عظيما او مجيها عليه او تكون انتي محكومة عليها  
 يحتاج الى الذي يكون حاكما عليها وعلى ذلك  
 الشخص يجب ان لا يصل الى الوصول الى المطلوب وذلك  
 ان تشغل بقرعة الهمزة على مئة ذلك الشخص الحاكم  
 على المطلوب لاجل ان يوصلك الى المطلوب فاذا  
 فعلت ذلك فالتك تبلغ المائة **مبني** استعماله  
 للهمزة لذلك الشخص ان تصور ما تشاء من  
 الصور ثم اقرأ الهمزة في النهار من غير عدد فاذا  
 كان بعد صلاة العشاء فليكن ثم اقرأ الاسم  
 العدد والعبير وعلى راس كل ١٠٩ مرة من الهمزة تقول  
 بجمعهم كعب الله والذين امنوا شذبا لله عشر  
 مرة صفة الى ان تتم العدد والعبير فاذا تم العدد تقول  
 ياودود **مبني** وانت متخضر في ذلك الشخص  
 الحاكم على مطلوبك فانه يشغل لك بالهمزة باوة الله

تساوي قوة تلك الى مطلوبك فاذا كان محتاجا الى ذلك  
فليعمله له على اي كيفية من الكيفيات المتقدمة  
والله اعلم **الخفيفة الرابعة** في الحجة ايضا تكتب  
الاسم في قصعة غير مشعلة العدد الصغير ثم  
تحميه بالزيت الطيب وتحمي بها شيئا من المأكولات  
وتقرأ عليه الاسم العدد الكبير وتطعمه لمن اردن  
فانك ترى في محبة عجبا فانق الله **الخفيفة الخامسة** في الحجة وهو ان تكتب  
أهرف الاسم الشريف وأهرف اسم الطالب والمطلوب  
من جانبين أحرف في الاسم الشريف ثم تقرأ الاسم العدد  
الكبير وما قبله الاسم **السادس** مرة تقرأ الآية وهي عجبرهم  
الى حب الله مائة مرة ويجعل الطالب الورقة على رأسه  
ويقاي من يحب فانه يرى عجبا والله اعلم **الخفيفة السادسة** في الحجة ايضا وهي ان تقرأ الاسم العدد  
الكبير على فيص جد يد ثم تكتب الاسم العدد الصغير

حسنة

فانية جد يده وتحميها بالماء وتضع يدك  
الى ذلك العنق وتحميها بالماء وتهديه لمن يحب  
فاذا آتته فانك ترى عجبا من محبة لك والله  
اعلم **الخفيفة السابعة** في الحجة وهي ان تكتب الاسم  
العدد الصغير أهرفا مخرقة وبين أهرف الاسم أهرف  
الاسم الطالب والمطلوب وتقرأ عليها العدد الكبير ثم  
تجمل ذلك تحت حجر كبير لا يشبه احدا فانك  
ترى عجبا ما دامنا الورقة تحت الحجر لا يتفك عن  
محبتك ابدا وان خفرت لا يحول ابدا والله اعلم  
**الخفيفة الثامنة** في الحجة ايضا وهي ان تقرأ الاسم  
العدد الكبير بعد ان تكتبه العدد الصغير ثم تقرأ  
اسم المطلوب في ورقة طاهر بها جنس ويكون  
البصر رمال في مدة القراءة ثم تقول يا ودود  
مره ثم تظلمة في الهوى متورا عن الناس لا يرد  
احدا عجرك فلما تحرك الرق بالهوى تحرك قلب

بحسنة



واطمئنا لمن يحب ترى عجايب كثيرة ووداده فان  
لم تكن فتاحة فوزة او شيئا من الملاوة فهو  
يدفع الصنع فانهم **الكيفية الخامسة عشر** من قر  
هذه الامور ما لا يتعدد جلب المحبوب فانه  
يجلب له ليل بعد ثمانية من اوده بشرط الصوم والور  
ياضة **الكيفية السادسة عشر** وهي عمل بها في  
خلق من زوجته شدة الحرق وعلم يتوارها و  
تسرها وازاها واران ياخذ بجماع قلبها  
بمحبة حتى يامن كيدها فلهاخذ قبضتها  
منسولا او جد يد او قبل عليه الام الشريف العدد  
الحاير يقصد ذلك ثم يقول **الزهراني** **اسمك**  
يا الطيق باسمك اللطيق وبنيبيك الشريف ان  
تخجل في قلب زوجتي فلانة وان تصلي وتسلم على  
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فان الله  
سبحانه وتعالى يصلح له شأنها وياخذ بجماع  
قلبا

ليها ويد او مر على قرة الام العدد الصغير فانه  
بحسب والله تعالى اعلم **الكيفية السابعة عشر** وهي  
لنطبق قلب العدو وادارت ذلك فتاخذ في  
نوى الرغبتين بعدد الام وهو **آثم** فتوضا  
وتصلي ركعتين ثم تاخذ ناد فيه ماء وتضعه  
بين يديك ثم تاخذ نواة وتقول يا لطيفا  
بخلق السموات والارض الطيق بي والطق **واظري**  
عني غيظك فداوتك ايا بطني الماء النادر انك على  
كل شي قد بدو رصها في ذلك الماء ثم تاخذ نواة  
ثانية وتغسل بها كذلك وترصها في الاناء وتدر  
ثالثة كذلك حتى يفرغ النوى ثم تسقيه ذلك  
الماء فان الله سبحانه وتعالى يزيل تلك العدو  
وتغلب بمحبة وحنونه والله اعلم **الكيفية**  
**الثامنة عشر** للحمية ابقه ولكل عمل تريد وهي  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه رجائي اللهم



عليان والعلامة واللام على الرسول المستقى ومن  
 تلاء وبعد صافات وما يكون : ورسله وذره  
 تكون : وبعدها هذه وحده : ربيعة لطيفة  
 عزيزة : سبها بحفنة الموالى : هدية منى الى  
 امثالى : فى ركن خالى القبط للقرالى : رشرة من مثل  
 بالامثالى : كريمة فصل طبعه : فى ركن هذا الوفى  
 شرايدعه : فيما يشارب البوابا او دعه : تنزله  
 قوتيه من اجد : ازجبط ودهب رونها توخذ  
 : فى ارق الاوائل البيت الذى : حكمة خلاق  
 الوري يا اجهدى : آل ريتبا جوار طيبان  
 : وودها دال حسيان بنان : فصل وقبر  
 الوقف بالاك الشري طيق ال ريتبا : ان رمت  
 ذاقا حب لطينا واضربا فى : نقة والخارج  
 احب واضربا فى : شبعة والخارج اقمه على  
 ثلاثة والثلاث خمس يا فلان : والكسر فى ثلاثة  
 فاقه

فاضة وضعت : الخارج المرسوم يا من قد عرفنا  
 ابد الخارج واحد من منه : يباضض ما بقى  
 وارقمه : فى بيت زلى ثم ضمت : وانزل : فى بيتا  
 جيم يارنى قاعلى : وزور على ذامله وانزل به  
 محل طاه يافى تحلى به : والنظر الاعلى من يمين واشغل  
 فاطمهما فى بيت : او واجهن : علوا وسلا من  
 بار يا مختار : فى بيتا دال واحسن علوا  
 البان مع علوا يمين منزل الحاميتدا : وخذ  
 ونحله الباء هكة : لطيف ١٤٩X١٤٩ ١

١	١٦٦٣٤	١٦٦٣٤
٢	١١٦٩٨٧	١١٦٩٨٧
٣	٤٨٨٤٩	٤٨٨٤٩
٤	٧٧٦٥	٧٧٦٥
٥	١٤	١٤
٦	٧٧٧٧	٧٧٧٧

الخارج من الضرب :  
 نقة : فى الخارج من الضرب : فى رتا المنقوص  
 ثلث الخارج : خمس الثلث : الحرة الحامل

من ضياء النور في بحر المنور **فصل في بيان**  
 القلب الثاني وقلبه الثاني فانزل فيه جلاله  
 ملك تبنيه وعضد ضلع حاجته طالب وغتم كذا  
 واية ان تسابن ثامر ذاك ٥٥٩٨٧ **فصل**  
 في وضعه والجزء والقرارة عليه وكل وقت صالح فيه  
 العمل وان رصده طالع الفارق الاول وكل  
 ربح طبيب الخبير بحجرتهم وحمل للضرر وضق  
 له القبريت والعلية واقرا الطيفاع وما في الياس  
 وعند راس الآف فاقرا الدعوة وكل ما يله  
 كفت الدعوة فهذه رجبية ان وصتها تفق  
 لمعدن الدران ناظرها للوزعي البتار يمتي بالحق  
 بالمعروف قبلها وبالغنى الغنى افادها الجذب  
 شيخنا للوزعي الالهس ذو الفناء بمحمد المروق  
 بابن يونس التدوين المقتضى ختمها  
 بمحمد ربي والصلوة على الرسول المشرق ومن تلا  
 دوة

وهذه الدعوة تقا على الوفق وهي دعوة اسم  
 لطيف الائمة في العينية السابعة لقضاء  
 للخرج والله اعلم **الباب السادس** فيما  
 يتعلق بقضاء المولج وفيه تسع كيبات **الكيفية**  
**الاولى** ما روى عن الشيخ السديوني في استال  
 الام الشريف لقضاء الحاجة وهو ان تعلى الله  
 ثمان ركعات بأربع تسليمات وتقول عقب  
 كل تسليم يا لطيف اني مررت بقوله يا صاحب  
 اللطيف الحق بك استعين واكتفى مائة مرة ثم بعد  
 تمام الصلاة والدرك عقب كل ركعتين ادعوا  
 بهذا الدعاء عشر مرات وهو اللهم اني اسئلك  
 يا سمك اللطيف ثلاث يا من اوع لطفه اهل  
 السموات والارض اسئلك اللهم ان تلتطفين من خفي  
 خفي لطيفك الحق الحق لطف الذي سالتك به لا اهد  
 من حلتك الاقنى انك قلت وقولك الحق الله

الطيب ببيادته الآية ثم تضي على النبي صلى الله عليه  
 وسلم عشرين مرة ثم اذكر الدعا عشرين مرة ثم تضي  
 على النبي صلى الله عليه وسلم عشرين مرة ثم الدعا عشرين مرة  
 وكذا الى تمام المائة تحصل الاجابة والله اعلم  
**الفصل الثاني** في استئصال الطيف لكل حاجة وكل  
 مقصد تصور لله تعالى يوم الجمعة وتناول العدد الكبير  
 في وقت مثلث في ساعة الزهراء وتضي له عدد  
 الطالب والمطلوب والحاجة وتكتب اسم الطالب عن  
 بيان الوقت والمطلوب عن يمينه والحاجة اعلاه  
 ثم يقبل على شيء لم يكن فيه روج ثم بعد صلاة العشاء  
 والفرغ من اوردك تضي ركعتين لله تعالى وتسلم  
 وتجلس على ركبتيك وتضع يديك على فخذيك  
 وتقول دستور يا سيد المسلمين دستور يا سيدنا ابا بكر  
 يا صديق دستور يا سيدنا علي بن الخطاب دستور يا  
 عثمان بن عفان دستور يا امام العلوم يا سيدنا علي  
 قر

ثم تقرأ الفاتحة وتهديها الى وجه الشريعة والحق  
 والائمة والصالحين ولجميع المسلمين ثم تضي  
 العصابة على المصطفى صلى الله عليه وسلم والمصطفى  
 على خادمه الامم الشريفين في قضا حاجتك ثم تضي  
 ركعتين لله تعالى وتسلم وتخط البخور وهو عود  
 وجاوي وتقرأ الامم الشريفين آخرة ثم الدعا مرة  
 وتضي على النبي صلى الله عليه وسلم بالعلاة الابراهيمية  
 مائة مرة ثم بعد الدعا وقبل العلاة الابراهيمية  
**تقول اللهم** اني اسئلك يا صاحب هذا الامم الشريفين  
 يا طين ان تشعري خداسه هذا الامم الشريفين  
 بقضا حاجتي من فلاق وهي كذا ثم تضي على النبي  
 صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم تقول الدستور كما  
 فعلت اولاد الفاتحة كما فعلت وتضي ركعتين و  
 تطلق البخور وتقرأ الامم الشريفين مائة مرة والدعا  
 مرة وتوكل وتضي على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة كما تقدم

ثم تقول الدستور المتقدم ثالث مرة وتقرأ الفاتحة  
وتصلي ركعتين وتطلق الصلوة كما تقدم وتقرأ الأكم  
الشريفة ستة عشر مرة على طلق واحد ثم تدعو بالبركة  
مرة ثم تقول وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم سائبة مرة  
وهذه الدعاء بالبركة الرحمن الرحيم **اللهم** انك  
لكل نعمات اذا اصبحت على مريض غفلة شغفها  
وان لك نعمات اذا توجهت الى الشير هو الاطعمة  
وان لك عناية اذا لاحظت غريقا في بحر ضلال  
المعدية وان لك لطائف آفهم اذا ضاق الحال  
على مدني وبيتمه فاحب **اللهم** على من نعمات  
لطفك نسمة تشفي بها مرض قلبي وغفلي وانفسي  
من نعمات عطفك نعمة تطلق بها اسرى من  
هوان وزلي ولا تخلفني من عنايتك بلا حظ  
تعتدني بها من بحر ضلالتي وايتيني من لداك  
رحمة تبدلني بها سعادة من شقاوتي وعالميني  
بكرمك

بكرمك ولطفك وجودك واحسانك العليم  
بأمر قلبي من الانانية اليك مع صدق النجاة  
الهي من قلبي باب جودك حتى يتصل قلبي بها عندك  
وترفع بدسوالي بقصدك وينطلق لساني  
بالاستعانة في طلب معرفتك فاعتد اليك بعرجا  
ورفع معني بما عايناه واعتمد عليك في طلبات  
وجزئيات يا أكرم من سأل واعظم من غفل بوجهك  
يا رحمة الرحمان ويا أكرم الأكرمين لا اله الا انت  
سجنانك الى كنت من الظالمين فاستجبنا له و  
نجينا من الفسدة وكذلك نجني المؤمنين **اللهم**  
يا صاحب هذه الأكم الشريفة يا لطيف السالك بحق  
النبي الشريفي ان تقضي حاجتي وحسني كذا وكذا وصلي  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم واعلم ان  
هذه الفاتحة من الأسرار المعنوية التي لا يبرح  
احد بوضعها في كتاب لانها عظيمة والله الموفق



**التيهية الثالثة** لقضا الحاجة ما روى عن العارف  
 بالله ابن العباس البوني رحمه الله تعالى وكيفيته  
 ذلك اذا اردت قضا حاجة فقل يا لطيف بيا الله  
 العبد والعبير وانت بصور حاجتك التي اتمنت  
 طالبها بين عينيك في حال قراءتك الاية الشريفة  
 العدد المذكور ثم بعد الترخيم منه قل يا لطيف سبيح  
 مررت وتهدى بها النبي صلى الله عليه وسلم والنقط للثوب  
 الجامع وللادوات والنجاة والاولياء والعالمين ثم  
 تدعو بهذا الدعاء سبع مرات وتسال الله حاجتك  
 فانها تقضى باذن تعالى وهذا الدعاء **اللهم**  
 يا رب الارباب يا ربى الكل بلطف ربوبيتك  
 اسرع بشر ببيان لطيفك الخفي بلا محنة وفلن  
 بين اصبعين من اصابع لطيفك حتى اشهد  
 لطيفك في كل جهة وقت الاشارة عليها  
 او تمرتها عنها حتى اعرف في بمار لطيفك بتهنئة  
 عارضة.

بملوحة ذلك المرحلة فتدو بها ارواح المراهقين  
 لهم سرارك وامخني اسماء من اسمائك وقول  
 من افوارك الذين تدرج بها وفي شربها بلج في  
 الارض وما ياتزل من السما وما يفسق فيها انك  
 انت اللطيف الخبير يا حفيظ يا لطيف يا خبير يا  
 حفيظ وزاد بعضهم على ما تقدم ان تقول ولا  
 يا سيدي **اللهم** صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله  
 وصحبه ولم هذا الشاهد كلما يارسول الله انت  
 لها ولكل علة **التيهية الرابعة** لقضا الحاجات  
 بسبع المرات وهي ان تسعمل الاية الشريفة العدد  
 الكبير بعد صلاة المشا وتقرأ بعد هذا الدعاء  
**اللهم** في سئلك بلام لطيفك وبطافك  
 وبيا بظنك وبناظر انيتك ان تعلى وتسلم  
 على سيدنا محمد وان تحملي عبدك عبد اللطيف  
 وشجاع ونعصم من يكونوا الى اعوانا على تدو

يحيى اسمك اللطيف وصل الله على سيدنا محمد وعلى  
 اله وصحبه وسلم **الْحَيْثُ الثَّامِسَةُ** لقضا الحاجج قال  
 بعض العلماء اذا اردت استعماله لقضا الحاجج و  
 تقضى حاجتك فاقب العبد العبيد بينية قضا  
 الحاجة بعد اسبوع الرضوخ و صلاة ركعتين و  
 انت مستقبل القبلة فانها تقضى حاجتك ويفرغ  
 الله قلبك وان زاد عليك الحال تقول يا لطيف  
 ما اسرعك لتقضى حاجتي في اوقات الشدايد ثم  
 ادع بدعاية وهو هذا **اللهم** يا لطيف قاضي  
 لطفت بخلق السموات والارضين والارضين في فضائك  
 وقدرتك الذي قدرته على رفع عني ما انا فيه  
**الهي** لمن افقد وانت المقصود ومن ذا الذي  
 يطعمني وانت الرب الكريم المعبود حقيق على  
 ان لا اتوكل الا عليك ولا الازم الا اليك والالتجاء الا اليك  
 يا من عليه يتوكل المتوكلون يا من اليه يلجأ الملاجئون  
 يا من

يا من بكره وجميل عرا بده يتعلق به الراجون  
 يا من سلطان قهره وعظيم رحمته يستغني  
 الضلوع يا لطيف ما اسرعك لتقضى حاجتي في اوقات  
 في اوقات الشدايد الطغي في فضائك وتذكر  
 الذي قدرته على مجرتك وقوتك وفطنتك و  
 كرمك فانه لا حول ولا قوة الا بك يا الله باعالي  
 يا عظيم فان فو لو قتل حبتي لله الى اخر السورة  
 وصل الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم اه  
**الْحَيْثُ السَّادِسَةُ** لقضا الحاجة اذا اردت ذلك  
 فاقب الامر الشريف العبد الكبير بعد تقهيرا الشدايد  
 والبدن والمكان ثم اقر قوله تعالى الا يملأنا خلق  
 وهو اللطيف العبير ثم تقول **اللهم** اقضى حاجتي  
 من فلان انك على كل شئ قدير **الْحَيْثُ السَّابِعَةُ**  
 لقضا الحاجة قال العلامة البوني في شمس المعارف  
 الكبرى اذا اردت استعماله لآمر من الامور فقل

لله تبارك وتعالى بالناجحة والبرقعة ثم افرا الام العبد  
الكبير فادع بعد ذلك بما احببت فانه يستجاب  
لك في الوقت اوم هذا الدعاء كما قاله البون وهو  
هذا الدعاء وهو الذي قد مر ذكره في الكيفية  
الثامنة عشر لباب المحبة بسبب الله الرحمن الرحيم  
مر والمصلية مر يا لطيف **ثلاثا** يا من وسع لطفه  
اهل السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام  
اسئلك بحسني خفي لطفك الخفي فانك قلنا  
وقولك الحق الله لطيف بعباده **الاية اللهم**  
اني اسئلك يا قوي يا عزيز يا معين بقوتك  
وبعدتك يا مدين ان تكون لي عوناً وصعياً  
في جميع اقوالى وافعالى واحوالى وجميع ما انا  
فيه من فعل الخيرات وان تدفع عني كل ضراً  
وسراً ونقمة ومحنة ورعدة وبلية قد استخيت بها  
من خلقك وذنوبي فانك انت الغفور الرحيم  
وقلن

عقلن

وقلت وقولك الحق ويعفوا عن كثير **اللهم** اني  
اسئلك بحسني من لطفك به ووجهته عندك و  
جعلت اللطف الخفي به تابعاً له حيث توجهت  
اسئلك ان توجهني عندك وان تحفني بحسني  
لطفك انك على كل شئ قدير وان تغفر لي عبدك  
خادم هذا الام الشريف يكونوا عوناً لي على  
ما اريد من امور الدنيا والآخرة وتوفني مثلاً  
موسماً واجزني من الشك والشك يا ولي يا ود  
يا رحمن الدنيا والآخرة يا سميعاً قال وقوله الحق  
ادعوني استجب لكم دعوناك ربنا كما امرتنا  
فاستجب منا كما وعدتنا انك لا تخاف الميعاد  
ومنى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وفي  
نسخة بعد اسمك يا ولي يا حميد يا صدي يا  
معيد يا ذا المشي الحميد يا فعالاً لما يريد بمحرك  
وقولك انك على كل شئ قدير والعزلة والتفلية

ذوقن



**الحقيقة الثامنة** لتعال الحاجة وزوال الكرب  
 ايها فمن اراد ذلك فليذكر الام تسعة الاف  
 مرة ثم يقبل بعد حافل من يجيبكم من ظلمات  
 البصر اليه الى قوله من كل قريب سائتين وسبعين  
 مرة ولا يكلم احدا في أثناء الصلاة فان الله  
 يقضى حاجته ويغفر ذنبه **الحقيقة التاسعة**  
 لتعال الحاجة ايها اذا اردت ذلك فقل اللهم  
 والبدن والمكان ثم صلى ركعتين واجلس مستقبلا  
 واقرا الام الشاهي الى مرة والدعاء الآتي مرة و  
 هذه الى تمام العدد تقضى الحاجة ان شاء الله  
**هذا الدعاء** اللهم انك اقرب واقرب من  
 كل كريم واجود من كل جواد واحفظ من كل غيظ  
 والظن من كل لطيف واسئلك بحق اسمك  
 اللطيف ان تتخلى من خلقك من يقضى حاجتي  
 ويدفع عني خصمي ويجيبني من ظلمي وعادائي  
 عن

بحق باللطيف الطن لي عند الشايد كلها الله لطيف  
 بعباده الآية ثلاث مرات والله اعلم **الحقيقة العاشرة**  
 قال الله حسنها في استعمال هذه الام الشريف  
 لتعال المرض وفيها اربع كيميات **الحقيقة**  
**الاولى** تحت الله لطيف بعباده في وقت مريح  
 بشايد داخل في اوقات الصلوات للنفس  
 وبقي للربيع فانه يكون ما به من المرض  
 وقد فعل ذلك وصح وهذه صورته كما ترى

**الحقيقة الثانية في**

الله	٦٦	١٢٩	لطف	٧٥	بعبا	٩	د
التداوي في هذا	٧٦	٨	٦٧	١٤٨			
الام الشريف اذا اردت	٧	٧٤	١٤١	٦٨			
ذلك فاكتب	١٤٠	٦٩	٦	٧٤			

الآتي هكذا **آ** واللام **آ** والطاء **آ**  
 والياء **آ** والفاء **آ** في انا نطبق ثم ارفع عليه  
 الام الشريف مائة وستين يقول اللطيف



تواضعه واسمعه لمن تحدث عليه الامراض  
 يا يرحم يا ذن الله تعالى **الحقيقة الثالثة**  
 قال بعض المارفين من كتب الله لطيف  
 بعباده مائة خمسين مرة في انما تطبيق  
 وقد عليه ايات الطائفة ومحاه برء  
 النبل وسخاه لمن به مرض يتقل فان قدر  
 له الحياة شفاه الله في اسرع وقت وان قدر  
 له الموت سكن اليه وهون عليه الموت وقد  
 فعل ذلك مرارا كثيرة والله اعلم **الحقيقة**  
**الرابعة** من نزل به السر اعيا الاطباء فليقل  
 بالطبق بعد صلاة المصلي عصه كان الف  
 مرة ثم يسجد ويقول وهو ساجد يا لطيف  
 ما امره ثم يقول يا لطيف اللطيف يا ارحم الراحمين  
 اذهب عني ما يؤلمني ثم يرفع رأسه فان الله  
 يعافيه والله تعالى اعلم وقد تدبر هذا  
 الام

الام الشريف بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله  
 وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين  
 امين بالله ان نظرت عيناك ما كتبت  
 يد التقدير الى غفرت بولاه فاقر له امر  
 الكتاب مهد يا وقل الله يجعل جنة الخلد  
 مأواه هذا الكتاب لو يباع بوزنه  
 ذهب لكان البائع المضمونا او ما من  
 المشتري انك اخذ ذهبيا وترك جوهرا  
 مكتوبا اهو وكان الفلغ من هذا الكتاب  
 يوم الاحد المبارك الموافق اثني عشر من شهر  
 ذي القعدة سنة هجرية على صاحبها افضل  
 الصلاة وازكى التحية وعلى الله على سيدنا محمد  
 النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم



